

FRED EERDEKENS

conversation
piece

conversation
piece

GALERIE PASCAL LANSBERG

Conception
Marie-Camille Olive

Textes
Samuel Beckett
Marcel Proust
Michel Foucault
Sigmund Freud
Le Corbusier

Credits Photographiques
Johan Jozef Wetzels
Fred Eerdekens page 4

Maquette
Bruno Cigoi Mx

Achévé d'imprimer sur les presses de
Stella Arti Grafiche, Italie, en février 2014
contact : stellarte@me.com

© 2014 Galerie Pascal Lansberg
ISBN 978-2-9536488-3-6

Exposition 6 mars - 12 avril 2014

GALERIE PASCAL LANSBERG
36, RUE DE SEINE 75006 PARIS
+33 (0)1 40 51 84 34 - info@galerielansberg.fr
www.galerielansberg.fr

FRED EERDEKENS

Mirages

G A L E R I E P A S C A L L A N S B E R G



When we know what to expect we do not have to look.

1987 : L'ombre de la première phrase de Fred Eerdekens voit le jour:

Un geste dont les résonances avec les différents traitements de l'ombre portée au cours de l'histoire de l'art abondent ; il évoque inmanquablement le récit de Plin l'Ancien sur l'invention de la peinture, le mythe platonicien de la caverne ou encore la folie de Narcisse. Il porte aussi en lui l'héritage des maîtres de la Renaissance dans leurs recherches en matière de représentation et de perspective et s'apparente aux expériences surréalistes de Duchamp ainsi qu'aux réalisations ludiques de Calder avec ses personnages en fil de fer puis de Boltanski avec ses danses théâtrales de simulacres éphémères. Eerdekens est un magicien qui consent à dévoiler son secret car il exerce son art sans tricherie ni truchement. Seule la projection mentale des rayons lumineux, conformément aux lois de la physique optique, guide la forme et les proportions des lettres qui apparaîtront alors lisiblement, une fois éclairées et exposées. L'expérience du dessinateur a largement servi l'éclosion de ce génie de la perspective.

Eerdekens recopia sept fois sa première phrase puis il renonça définitivement à toute répétition afin de ne pas scléroser sa pensée : pour lui "créer, c'est comme écrire". Aussi la conception de chaque lettre, écrite en minuscules et placée dans l'environnement d'une phrase nouvelle, nécessite d'être toujours réinventée. Grâce à la maîtrise progressive de sa technique, les lettres entortillées dans des rubans de cuivre, autrefois pliées et anguleuses, sont désormais courbées, souples et déliées. Sa créativité l'amène à utiliser des matériaux très divers, il intègre des objets à ses installations, entreprend des réalisations monumentales comme sur les murs de l'université d'Anvers et expérimente l'éclairage à la bougie, vacillant et éphémère. Cette virtuosité conjuguée à la dimension profondément poétique et universelle de son œuvre assure à l'artiste une visibilité internationale : il est représenté à Knokke-le-Zoute, Paris, New York, Dubaï et Monaco, ainsi qu'une reconnaissance institutionnelle : le Musée d'Art Contemporain d'Anvers, le Musée Moderne de Bolzano, le Parlement Européen, ou encore le Wilhelm-Hack Museum de Ludwigshafen font l'acquisition de ses œuvres. Depuis 1987, Eerdekens s'est progressivement imposé comme le "maître de l'ombre" si bien que son œuvre a trouvé un écho auprès des générations suivantes dont les réalisations s'inscrivent dans une véritable continuité stylistique.

Sur un plan conceptuel, "Fred Eerdekens nous invite à faire face à la relativité de la perception- ce que nous voyons et ce que nous pensons voir. Ses natures mortes mentales constituent des métaphores de l'écheveau paradoxal inextricable de notre entendement : des pièges poétiques qui relativisent, fragilisent des certitudes avec ironie et un certain sens de la morale, car ils nous indiquent chaque fois les ambivalences de l'illusion et de la réalité, du tangible et de l'intangible, de l'apparence et de la réalité."* Entre fantaisie et drôlerie, entre ambigüité et gravité, Eerdekens dévoile à mots couverts des vérités étranges, apparentes, dissimulées ou nuancées. La langue anglaise, par essence intuitive et elliptique, sert d'ailleurs fort bien sa pensée. Ses réalisations plastiques épurées, parfois ascétiques, recèlent une vertigineuse possibilité de lectures. L'artiste n'a de cesse de jouer avec les inversions, réelles, telles la phrase renversée quand elle est reflétée dans une flaque d'eau, et intellectuelles, avec l'utilisation d'anagrammes ; fusionnant le mot et l'image, l'ombre devient à la fois l'objet et le sujet même de l'œuvre, elle ouvre un "univers des possibles" et propose des énigmes que seule l'interprétation personnelle, intime saurait démêler.

Marie-Camille Olive

*Florent Bex, conservateur du Musée d'Art Contemporain d'Anvers (MuHKA) a organisé l'exposition consacrée à Eerdekens en 2002, intitulée *The Retina Diamond*.

When we know what to expect we do not have to look.

1987: Fred Eerdekens cast the shadow of his first expression.

A gesture which reverberates with the many ways shadows have been used throughout the history of art; it inevitably evokes Pliny the Elder's account of the invention of painting, Plato's myth of the cave or the delusions of Narcissus. It also bears the heritage of the Renaissance Masters and their work on representation and perspective and is evocative of the surrealist experiences of Duchamp and the playful creations of Calder and his characters made of wire, not forgetting Boltanski with his theatrical dances of ephemeral simulacrum.

Eerdekens is a magician, but one who consents to reveal his secrets, performing his art without trickery or cheating. Only the mental projection of the light rays, in accordance with the laws of optical physics, guides the shape and proportions of the letters, which thus appear legible once they have been lit and exposed. His experience as a designer played a large part in forming this genius of perspective.

Eerdekens recopied his first phrase seven times then he definitively put an end to all repetition so as not to stifle his thoughts. He says that for him, "creating is like writing". Therefore the creation of each letter, written in lower case and situated in the environment of a new phrase, requires constant reinvention. Thanks to his progressive mastery of the technique, his letters twisted from copper ribbons that were once folded and angular are now curved, supple and slender. His creativity has led him to use a variety of materials; he includes objects in his installations, creates monumental sculptures like his work on the walls of the University of Anvers and experiments with vacillating and ephemeral candlelight.

This virtuosity combined with the profoundly poetic and universal dimension of his work has earned the artist international recognition; His work is exhibited in Knokke-le-Zoute, Paris, New York, Dubai and Monaco. He has also earned institutional recognition from the Anvers Museum of Contemporary Art, the Bolzano Modern Art Museum, the European Parliament and the Wilhelm-Hack Museum in Ludwigshafen who have all acquired his work. Since 1987, Eerdekens has gradually become the "master of the shadow", to such an extent that his work has been echoed by subsequent generations of artists, their productions creating a veritable stylistic continuity.

From a conceptual perspective, "Fred Eerdekens invites us to address the reality of perception, what we see and what we think we see. His mental still-life works are metaphors of the inextricable paradoxical labyrinth of our understanding: Poetic traps that weaken certitudes and put them into perspective with irony and a certain sense of morality, because each time they illustrate the ambivalences of illusion and reality, the tangible and intangible, appearance and reality."* Between fantasy and humour, ambiguity and gravity, Eerdekens reveals and implies strange, apparent, hidden or nuanced truths. The English language, which is naturally intuitive and elliptical, serves his thoughts very well. His uncluttered, sometimes ascetic plastic creations conceal a dizzying number of possible readings. The artist is continually playing with inversions whether real, such as the phrase reversed when reflected in a pool of water; or intellectual, with the use of anagrams; merging the word and the image, the shadow becomes both the object and the very subject of the work, opening a "world of possibilities" and creating riddles that can only be solved by a highly personal and intimate interpretation.

Marie-Camille Olive

* Florent Bex, curator of the Anvers Museum of Contemporary Art (MuHKA) organised the exhibition dedicated to Eerdekens in 2002, entitled *The Retina Diamond*.

Some give
some live
some make
some fake
some read
some lead



Infinite in 3D
2013
cuivre et éclairage
18 x 57 x 14 cm



Pas de deux
2013
cuivre et éclairage
18 x 42 x 14 cm



Story
2013
aquarelle sur papier
50 x 69 cm

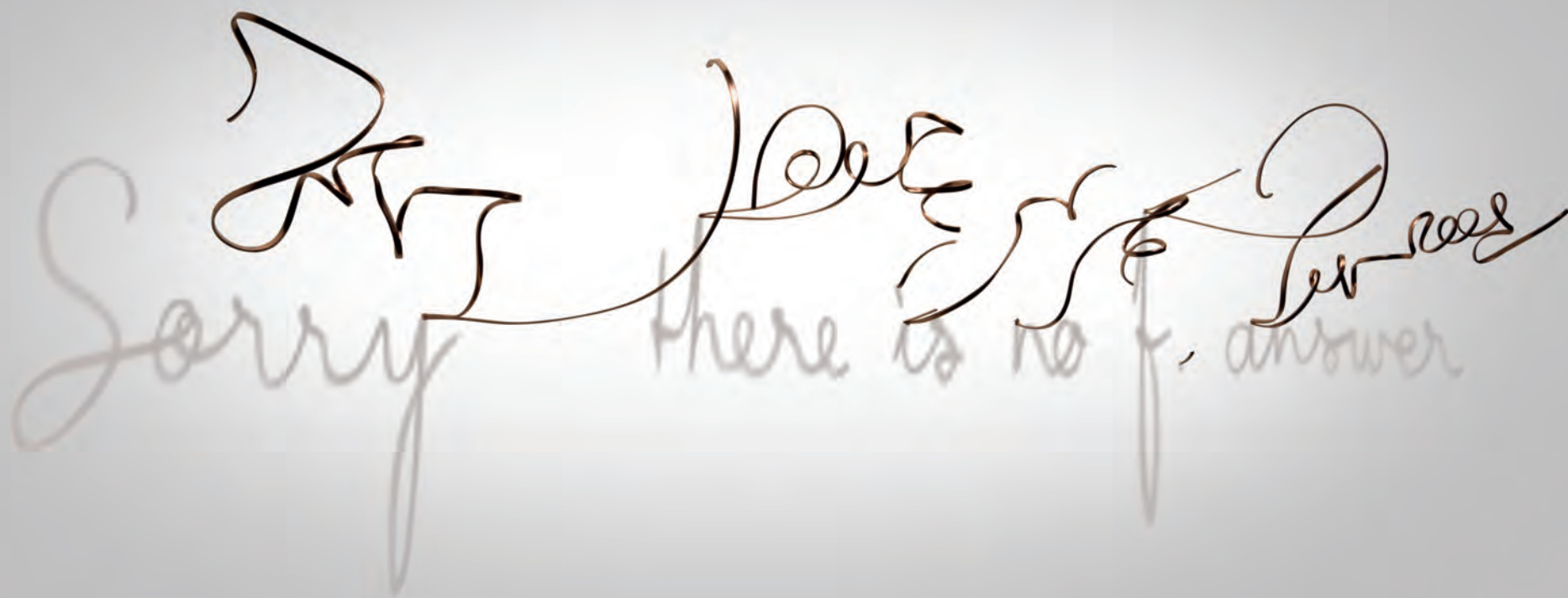
Nothing was All before the Big Bang

Nothing was all before the big bang
2013
cuivre et éclairage
18 x 112 x 14 cm

«Quand tout se taira, quand tout s'arrêtera, c'est que les mots auront été dits, ceux qu'il importait de dire, on n'aura pas besoin de savoir lesquels, on ne pourra pas savoir lesquels, ils seront là quelque part, dans le tas, dans le flot, pas forcément les derniers, il faut qu'il soient avalisés par qui de droit, ça prend du temps, il est loin, qui de droit, c'est le maître, on lui apporte le procès-verbal, tous les, il connaît les mots qui comptent, c'est lui qui les a choisis, pendant ce temps la voix continue, pendant qu'on va vers lui, pendant qu'il cherche, pendant qu'on revient vers nous, avec le verdict, les mots continuent, les mauvais, les faux, jusqu'à ce que l'ordre arrive, de tout arrêter, ou de tout continuer, non, inutile, tout continuera tout seul, jusqu'à ce que l'ordre arrive, de tout arrêter. Ils sont peut-être là-dedans, quelque part, dans ce qu'ils viennent de dire, les mots qu'il fallait dire, ils ne sont pas forcément nombreux. Ils disent ils, en parlant d'eux, c'est pour que je crois que c'est moi qui parle. Ou je dis ils, en parlant de je ne sais qui, c'est pour que je croie que ce n'est pas moi qui parle. Ou plutôt c'est le silence dès le départ du messenger, jusqu'à son retour, avec l'ordre du maître, à savoir, continuez. Car il y a de longs silences, de loin en loin, de vrais armistices, pendant lesquels je les entends murmurer, les uns murmurant peut-être, C'est fini, cette fois nous avons touché juste, les autres, Tout est à recommencer dans d'autres termes, ou dans les mêmes termes autrement ordonnés. Donc repos tous les, si on peut appeler ça un repos, où l'on attend, de connaître son sort, en disant, Ce n'est peut-être pas ça, en disant, D'où viennent ces mots qui me sortent par la bouche et que signifient-ils, non, en ne disant rien, car les mots n'arrivent plus, si on peut appeler ça une attente, où il n'y a pas de raison, où l'on écoute, ça se stet, sans raison, comme depuis le début parce qu'on s'est mis un jour à écouter, parce qu'on ne peut plus s'arrêter, ce n'est pas une raison, si on peut appeler ça un repos.»

Samuel Beckett

L'Innommable, Paris, 1953, Les éditions de minuit, 2004, pp. 136-137.



Sorry there is no f. answer
2013
cuivre et éclairage
17 x 105 x 14 cm





Twijfelgrens, (Aux frontières du doute)
2013
aluminium, résine et acier
25 x 28,5 x 15 m

L'emplacement de cette œuvre, installée près de Borgloon dans la province de Limbourg, correspond à la frontière linguistique néerlandophone et francophone.



In my head
2013
aquarelle sur papier
93,7 x 64,5 cm

Everything I write and even this is a goddamn metaphor

Everything I write and even this a goddamn metaphor
2013
cuivre et éclairage
18 x 163 x 14 cm

«La différence qu'il y a entre chacune des impressions réelles – différences qui expliquent qu'une peinture uniforme de la vie ne puisse être ressemblante – tenait probablement à cette cause que la moindre parole que nous avons dite à une époque de notre vie, le geste le plus insignifiant que nous avons fait était entouré, portait sur lui le reflet de choses qui logiquement ne tenaient pas à lui, en ont été séparées par l'intelligence qui n'avait rien à faire d'elles pour les besoins du raisonnement, mais au milieu desquelles – ici reflet rose du soir sur le mur fleuri d'un restaurant champêtre, sensation de faim, désir des femmes, plaisir du luxe- là volutes bleues de la mer matinale enveloppant des phrases musicales qui en émergent partiellement comme les épaules des ondines – le geste, l'acte le plus simple reste enfermé comme dans mille vases clos dont chacun serait rempli de choses d'une couleur, d'une odeur, d'une température absolument différentes ; sans compter que ces vases, disposés sur toute la hauteur de nos années pendant lesquelles nous n'avons cessé de changer, fût-ce seulement de rêve et de pensée, sont situés à des altitudes bien diverses, et nous donnent la sensation d'atmosphères singulièrement variées. Il est vrai que ces changements, nous les avons accomplis insensiblement ; mais entre le souvenir qui nous revient brusquement et notre état actuel, de même qu'entre deux souvenirs d'années, de lieux, d'heures différentes, la distance est telle que cela suffirait, en dehors même d'une originalité spécifique, à les rendre incomparables les uns aux autres. Oui, si le souvenir, grâce à l'oubli, n'a pu contracter aucun lien, jeter aucun chaînon entre lui et la minute présente, s'il est resté à sa place, à sa date, s'il a gardé ses distances, son isolement dans le creux d'une vallée ou à la pointe d'un sommet, il nous fait tout à coup respirer un air nouveau, précisément parce que c'est un air qu'on a respiré autrefois, cet air plus pur que les poètes ont vainement essayé de faire régner dans le paradis et qui ne pourrait donner cette sensation profonde de renouvellement que s'il avait été respiré déjà, car les vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus.»

Marcel Proust

A la recherche du temps perdu, Le Temps Retrouvé, tome VII, 1927, Paris, Quarto, Gallimard, 1999, pp. 2264-2265.



All those sealed memories



like your eyes dreamwise

All those sealed memories like your eyes dreamwise
2013
cuivre et éclairage
18 x 153 x 14 cm

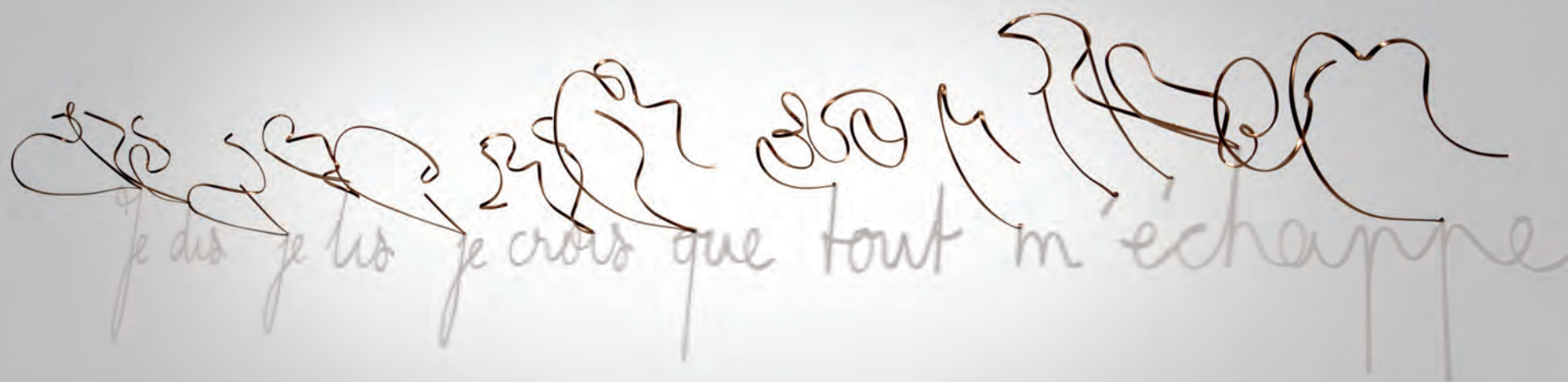


René Magritte, *L'usage de la parole*
1928
huile sur toile
73 x 54 cm, collection privée.

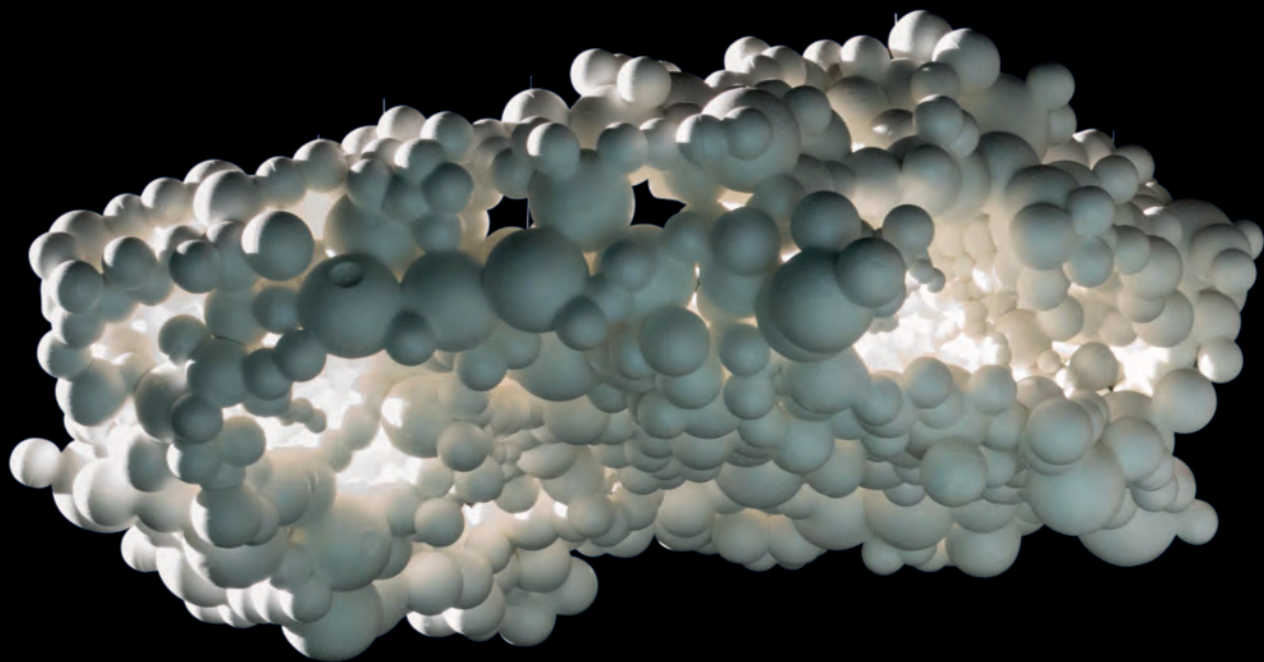
Fred Eerdekeens souligne les simulacres, les impasses et les paradoxes suscités par l'inadéquation du langage avec la réalité ; il renoue en cela avec des interrogations typiquement magrittiennes.

Au sujet de la "peinture-mot" intitulée *La trahison des images* datée de 1928-29, Michel Foucault* soulevait, qu'à peine la voix du maître d'école "a-t-elle dit «ceci est une pipe» qu'elle a dû aussi se reprendre et balbutier : «ceci n'est pas une pipe, mais le dessin d'une pipe», «ceci n'est pas une pipe mais une phrase disant que c'est une pipe», «la phrase : «ceci n'est pas une pipe» n'est pas une pipe» ; «dans la phrase «ceci n'est pas une pipe», ceci n'est pas une pipe : ce tableau, cette phrase écrite, ce dessin d'une pipe, tout ceci n'est pas une pipe.»"

*M. Foucault, *Ceci n'est pas une pipe*, 1977, Saint-Clément-la-Rivière, p. 35.



Je dis je lis je crois que tout m'échappe
2013
cuivre et éclairage
16 x 128 x 15 cm





Something of value
2004
polystyrène et éclairage
60 x 112 x 60 cm
collection banque nationale belge de Bruxelles

«Nous assimilons donc le système de l'inconscient à une grande antichambre, dans laquelle les tendances psychiques se pressent, telles des êtres vivants. A cette antichambre est attenante une autre pièce, plus étroite, une sorte de salon, dans lequel séjourne la conscience. Mais à l'entrée de l'antichambre, dans le salon veille un gardien qui inspecte chaque tendance psychique, lui impose la censure et l'empêche d'entrer au salon si elle lui déplaît. Que le gardien renvoie une tendance donnée dès le seuil ou qu'il lui fasse repasser le seuil après qu'elle ait pénétré dans le salon, la différence n'est pas bien grande et le résultat est à peu près le même. Tout dépend du degré de sa vigilance et de sa perspicacité. Cette image a pour nous cet avantage qu'elle nous permet de développer notre nomenclature. Les tendances qui se trouvent dans l'antichambre réservée à l'inconscient échappent au regard du conscient qui séjourne dans la pièce voisine. Elles sont donc tout d'abord inconscientes. Lorsque, après avoir pénétré jusqu'au seuil, elles sont renvoyées par le gardien, c'est qu'elles sont incapables de devenir conscientes : nous disons alors qu'elles sont refoulées. Mais les tendances auxquelles le gardien a permis de franchir le seuil ne sont pas devenues pour cela nécessairement conscientes ; elles peuvent le devenir si elles réussissent à attirer sur elles le regard de la conscience. Nous appellerons donc cette deuxième pièce : système de la pré-conscience. Le fait pour un processus de devenir conscient garde ainsi son sens purement descriptif. L'essence du refoulement consiste en ce qu'une tendance donnée est empêchée par le gardien de pénétrer de l'inconscient dans le pré-conscient. Et c'est ce gardien qui nous apparaît sous la forme d'une résistance, lorsque nous essayons, par le traitement analytique, de mettre fin au refoulement.»

Sigmund Freud

Introduction à la Psychanalyse, III^{ème} partie, chapitre 19 "résistance et refoulement", Paris, 1965.

فأفضل بعض الأفكار أن لا تعبر بال كلمات
I prefer some ideas not to be expressed in words

I prefer some ideas not to be expressed in words
2013
cuivre et éclairage
18 x 130 x 14 cm

ହେଉଛି ଏକ ସମ୍ପର୍କିତ ମନୁଷ୍ୟ ହେଉଛି ଏକ ସମ୍ପର୍କିତ ମନୁଷ୍ୟ
Glad to be a gentleman but sad to be screwed again

Glad to be a gentleman sad to be screwed again

2013

cuivre et éclairage

18 × 151 × 14 cm



And what yet to see shades with the other shades
2013
cuivre et éclairage
18 x 140 x 14 cm

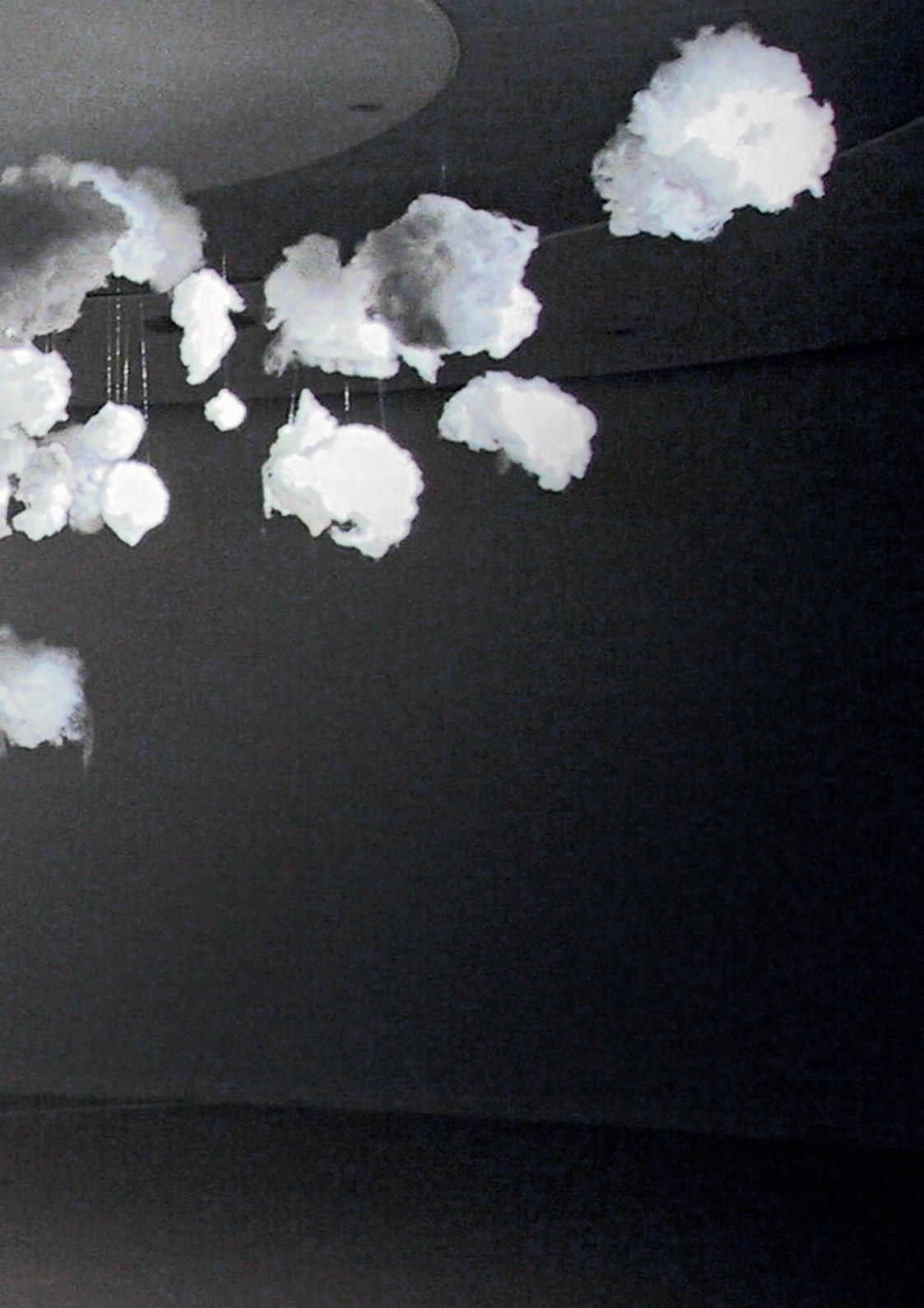


Big Bang
2013
cristal, gravure à l'eau-forte et éclairage
30 cm



De rien
2013
cristal, gravure à l'eau-forte et éclairage
21 cm

Neo Geo



Depuis 1987, Eerdekens s'est progressivement imposé comme le "maître de l'ombre" si bien que son œuvre a trouvé un écho auprès des générations suivantes dont les réalisations s'inscrivent dans une véritable continuité stylistique.

Since 1987, Eerdekens has gradually become the "master of the shadow", to such an extent that his work has been echoed by subsequent generations of artists, their productions creating a veritable stylistic continuity.

Neo Deo
2002
matière synthétique et éclairage
1400 x 400 cm

CUT
OUT

Cut out
2010
aluminium et éclairage
7 x 20 x 20 cm, édition 3/3

conversation
piece

conversation
piece

Conversation piece
2013
aluminium et éclairage
17 x 138 x 27 cm

one minute

one
minute

One Minute
2013
aluminium et éclairage
38 x 100 x 42 cm



mirage

Mirage
2013
aluminium et éclairage
42 x 124 x 50 cm



Extase, Succes
1990
bois, plâtre et éclairage
240 x 200 x 16 cm

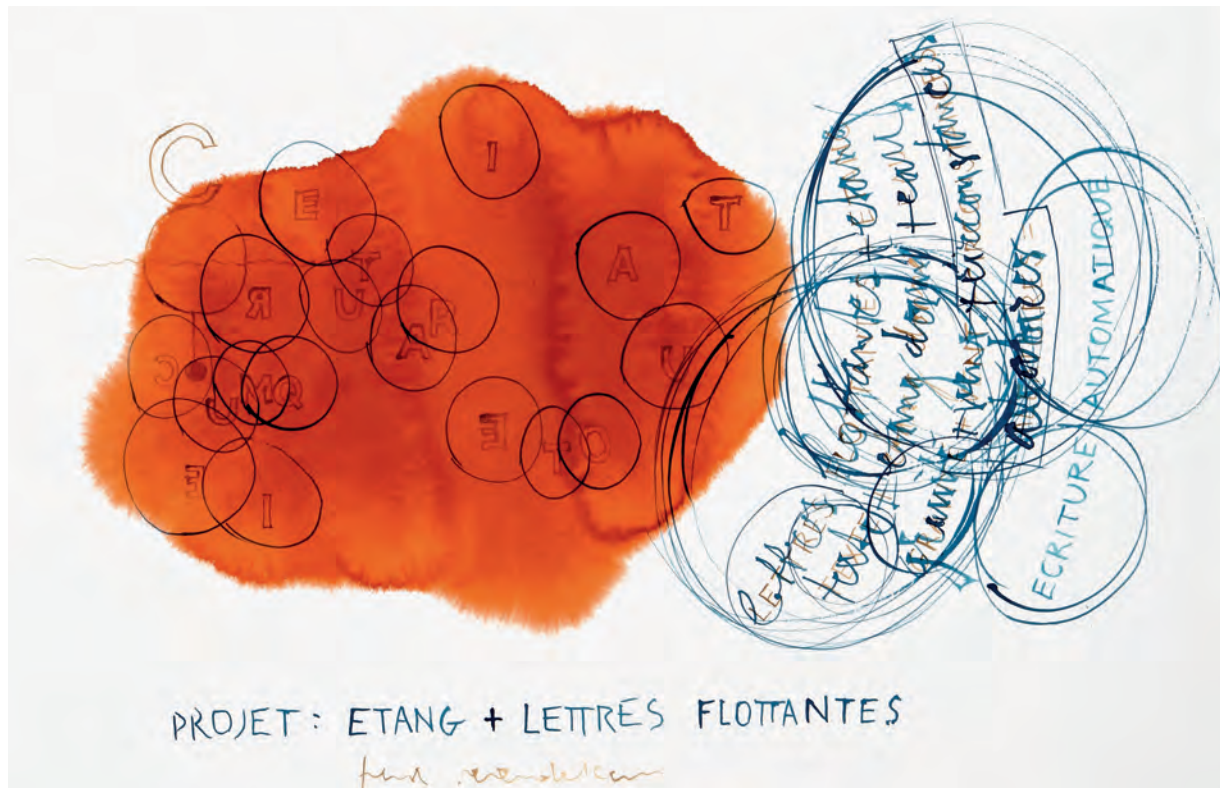
“L’architecture est le jeu savant,
correct et magnifique
des volumes assemblés
sous la lumière.”

Le Corbusier

Vers une architecture, Paris, 1923, p. 16.

Still
2005
arbre, branches artificielles et éclairage
220 x 110 x 102 cm





Etang
 2013
 aquarelle sur papier
 30 x 46,5 cm



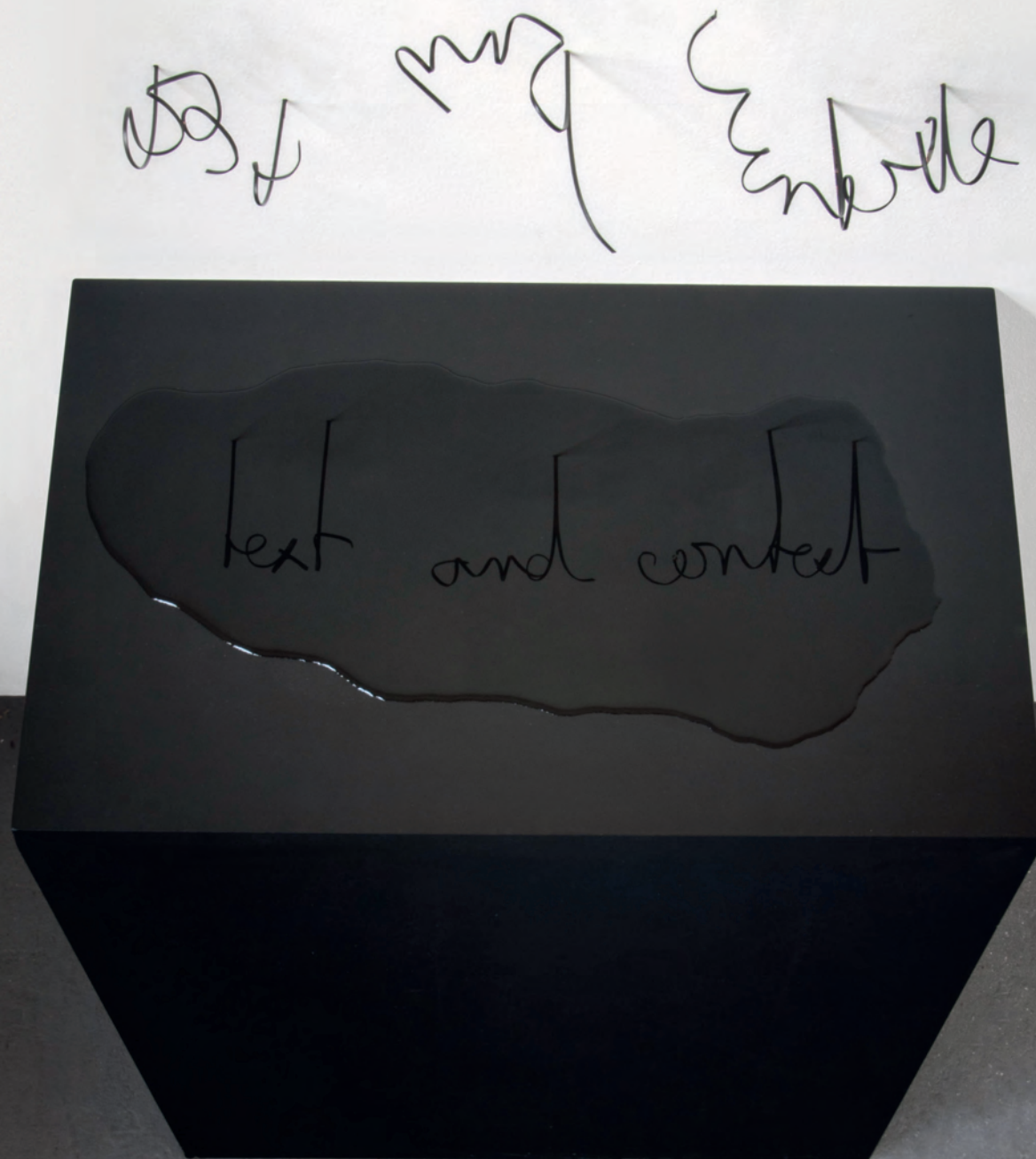
Écriture automatique
2010
fibre de verre, résine, eau et éclairage
120 cm

Est-ce que c'est vrai ce qu'on dit : pour le cerveau lire et voir sont complètement différents ?

La signification, où commence-t-elle ? Est-ce qu'il y a du sens dans les anagrammes ? Je ne suis pas convaincu, mais c'est un univers incroyable - Un univers incomplet.

La plupart de mes œuvres sont sur ce qui manque, ce qui est absent, caché, négligé, ignoré, éliminé, perdu, parti, menti ---

Trud Eendiken.



Texte Contexte
2012
cuivre, eau, laque, socle et éclairage
115 x 55 x 18 cm
sans socle 75 x 55 x 35 cm

EN V E R S É M O C
 R E M M A L F E N U L
 Q U I R E N A I S S E N T
 L E S O I S I E U E N T
 T O U R A T O U R
 R E N A I S S E N T A U C Œ U R D E S P O È T E S

DANS
 FLETS CE
 RE MI
 LES ROIR
 SONT JE
 ME SUIS
 COM EN
 NON CLOS
 ET VI
 CES VANT
 AN ET
 LES VRAI
 NE COM
 OI ME
 MA ON
 I

Guillaume Apollinaire

Prima

M. sebastien

épreuve d'artiste

Epreuve d'artiste
2013
cuivre, eau, laque, socle et éclairage
115 x 55 x 18 cm
sans socle 75 x 55 x 35 cm



They all shared
little secrets like
the way out
of the temple
of
doubts and
how to go
from
point A to B
and back



The Temple of Doubts in Lythe Brain
2010
bois et peinture
28 x 85 x 85 cm



Fred Eerdekens

Né le 14 juin 1951 à Heusden-Zolder en Belgique, il vit et travaille à Hasselt.

Sélection d'Expositions Individuelles

- 2014 *Mirage*, Galerie Pascal Lansberg, Paris, France
- 2013 *Rémanences*, Galerie Magda Danysz, Paris, France
- 2012 *In search for symbols*, Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke, Belgique
Seen not seen, Magda Danysz Gallery, Shanghai, Chine
- 2010 *Close your eyes...* Samuel Vanhoegaerden Gallery Knokke, Belgique
I am, Twig Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2005 *Forever*, Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
- 2005 *I hate words*, Taché-Lévy Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2004 Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche
- 2003 *Vouwen (Plié)*, CC De Bogaard, St-Trond, Belgique
Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
- 2002 *The Retina Diamond*, MuHKA, Musée d'Art Contemporain, Anvers
Les charmes discrets de l'art flamand contemporain, Aumônerie St-Jacques, Gordes, France
- 2001 James Van Damme Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2000 *Golden Delicious*, Jadoul Fruit Storage, Gingelom, Belgique
- 1999 James Van Damme Gallery, Bruxelles, Belgique
- 1998 *Holy Spirit/Come Home*, James Van Damme Gallery, Bruxelles, Belgique
- 1997 *Teveel innerlijke stem en echte beelden*, Z33, Hasselt, Belgique
- 1996 *At last something real*, Musée d'Hasselt, Belgique
- 1995 James Van Damme Gallery, Anvers, Belgique
- 1994 *Utopia of a private language*, Musée d'Hasselt, Belgique
- 1993 Vlaams CC De Brakke Grond, Amsterdam, Pays-Bas
- 1992 *Hi Outsider*, KC Il Ventuno, Hasselt, Belgique
Lokaal 01, Breda, Pays-Bas
Galerie Von der Milwe, Aix-la-Chapelle, Allemagne
James Van Damme Gallery, Anvers, Belgique
- 1991 Museum of Installation, Londres, Grande-Bretagne
Galeria Museo, Bolzano, Italie

- 1990 Stux Gallery, New York, USA
 Dorothy Goldeen Gallery, Santa Monica, Californie, USA
 Galerie Bébert, Rotterdam, Pays-Bas
 1989 Galerie Von der Milwe, Aix-la-Chapelle, Allemagne
 Galerie 175, Bruxelles, Belgique
 1988 Musée d'Art Moderne, Bruxelles, Belgique
 1987 Polynero Gallery, Anvers, Belgique
 1986 New Math Gallery, New York, USA
 1985 ICC (Centre Culturel International), Anvers, Belgique
 1984 9915 Gallery, Anvers, Belgique

Sélection d'Expositions de Groupe

- 2014 *Health, Something of value*, Banque Nationale Belge, Bruxelles
 2013 *Poetics and meanings*, Mohammed Kazem and Fred Eerdekens, Gallery Isabelle Van Den Eynde, Dubai, Emirats Arabes
 2012 *Words and dreams*, Galerie Magda Danysz, Paris, France
Tesi Samanunga, paralelevent Manifesta 9, Bilzen, Belgique
Manifest Aanwezig, paralelevent Manifesta 9, château d'Apremont-Lynden, Oud-Rekem, Belgique
 2011 *Grandville, un autre monde un autre temps*, Musée Félicien Rops, Namur, Belgique
Le Musée du Temps, Besançon, France
In and outside writing, De Voorkamer, Lierre, Belgique
Twijfelgrens, Haspengouw-Borgloon, Z-OUT, Z-33 Limbourg, Belgique
 2010 *Exhibitionism, The East Wing Collection IX*, Courtauld Institute London, Grande-Bretagne
La photographie n'est pas de l'art; la collection Perlstein, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, France
Coup de Ville, Saint Nicolas, Belgique
 2009 *This is our Earth 1+2, Tours & Taxis*, Bruxelles, Belgique
La photographie n'est pas de l'art, The Perlstein Collection, Musée d'Ixelles, Belgique
 2008 *Septiformis*, Cathédrale Sainte Gudule, Bruxelles, Belgique
Ombres & Lumières, Château de Nyon, Suisse
 2005 *Drawings/Works on paper*, Spencer Brownstone Gallery, New York, USA
Hot Re-Strike, De Warande, Turnhout, Belgique
Shadowplay, Light and shadow in contemporary art, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark; Kunsthalle Kiel, Allemagne; Landesmuseum Linz, Autriche
 VOLTashow 01, Voltahalle, Bâle, Suisse
Lichtkunst aus Kunstlicht, (L'art de l'éclairage), Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne
Pijn (Douleur), Museum Dr Guislain, Gand, Belgique
 2004 *Armory Show*, New York, USA
 2003 *Five*, Galerie Kusseneers, Lierre, Belgique
The Ambiguity of the Image. Belgian art now, Art Athina, Athènes, Grèce
Tussen hemel en aarde (Entre Ciel et Terre), Schildehof, De Pont, Schilde, Belgique
 2000 *Speelhoven*, Domaine de Speelhoven, Aarschot, Belgique
 2002 *Mobile Phonics*, Z33, Hasselt, Belgique
 1999 *Museum onder water*, Musée d'Hasselt, Belgique
 1997 *Too much inner voice and real images*, Centre d'art PCBK, Hasselt, Belgique
 1998 *Sterk zij de tale der woorden - @rt words-@rt works*, Bruges, Belgique
@rt words-@rt works, Galerie De Lege Ruimte, Gand, Belgique
 1998 *Door de Smeerpip, NICC (New International Cultural Centre)*, Anvers, Belgique
 1997 *Er gebeurt iets...* (*Il se passe quelque chose...*), Lierre, Belgique
Expoarte, Guadalajara, Mexique
 1996 *Licht en Beweging (Lumière et Mouvement)*, ICC (Centre Culturel International), Anvers, Belgique
Meir, As voor kunst, ICC (Centre Culturel International), Anvers, Belgique
 1995 *La Collection*, MuHKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers, Belgique
 1994 *Translucent Writings*, Neuberger Museum of Art, New York, USA
Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap (Les œuvres de la communauté flamande), MuHKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers, Belgique
Memoria e Desejo, Palacio Nacional de Sintra, Portugal
Translucent Writings, University of South Florida, Contemporary Art Museum, Tampa, Floride, USA
 1993 *Confrontaties/Confrontations*, Elzenveld, Anvers; Musée d'Ixelles, Bruxelles
 1992 *Zufall als Prinzip, (Le Hasard comme principe)*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne
Kunst in Vlaanderen (L'Art en Flandres), Bergkerk, Deventer, Pays-Bas
Woord en Beeld in de Belgische Kunst van A tot Z (Le Mot et l'Image dans l'art belge de A à Z), MuHKA, Musée d'art contemporaine d'Anvers, Belgique
Een Verzameling-Verstilde Momenten, Caldic Collection, Rotterdam, Pays-Bas
L'Objet du Débat, Espace 251 Nord, Liège, Belgique
 1991 *Le Merveilleux et la Périphérie*, Liège, Belgique

- Kunst in Vlaanderen, nu (L'art en Flandres aujourd'hui)* MuHKA Musée d'art contemporaine d'Anvers, Belgique
- 1990 *Burengerucht, (Les Artistes Belges)*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Zoersel 1990, Zoersel, Belgique
Belgicisme Belicht (La Belgitude éclaire), Galerie Nouvelles Images, La Haye, Pays-Bas
Summer of 90, Stux Gallery, New York, USA
- 1989 *Kolekcja Profesora Gimnastyki (La Confiance dans l'Art)* Ateliers 340, Bruxelles, Belgique
Fenêtres en Vue, Liège, Belgique
Group show, Galerij Transit, Louvain, Belgique
- 1988 *Belgicisme/Objet Dard*, Casa Frolo, Venise, Italie
Etats Limites - Archives des Passions, Espace 251 Nord, Liège, Belgique
A propos d'écriture, Centre d'Art Contemporain, Arlon, Belgique
- 1987 *Confrontation*, Ateliers Ste-Anne, Bruxelles, Belgique
Galerie De Kruijff, Anvers, Belgique
In Vertrouwen - In Trust, Middelbourg, Pays-Bas
- 1986 *Galerie 86*, Hessenhuis, Anvers, Belgique
Op Goede Grond, Musée d'Hasselt, Belgique
- 1985 *Kunst 80 (Art 80)*, Musée d'Hasselt, Belgique
Sculpture Triennale, Saint-Nicolas, Belgique
Sculptures, Galerie 9915, Anvers, Belgique
APE, Gele Zaal, Gand, Belgique
- 1984 *De Eerste Chauvinistische (Le premier chauvin)*, Montevideo, Anvers
Biennale van de Kritiek, ICC (Centre Culturel International), Anvers, Belgique
- 1983 *8-83*, Musée d'Hasselt, Belgique
CC (Centre Culturel International), Anvers, Belgique
Jeune Peinture Belge, P.v.S.K., Bruxelles, Belgique

Œuvres présentes dans des Musées, Fondations et Collections Privées

Banque Nationale Belge, Bruxelles
 MuHKA (Musée d'Art Contemporain), Anvers, Belgique
 Ministère de la Communauté Flamande, Bruxelles, Belgique
 SMAK (Musée d'Art Contemporain), Gand, Belgique
 Palais de Justice, Hasselt, Belgique
 FRAC, Languedoc Roussillon, France
 Musée Communal d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

Modemuseum, Hasselt, Belgique
 Parlement Flamand, Bruxelles, Belgique
 Ministère de l'Education, Bruxelles, Belgique
 Maison de la Province de Limbourg, Hasselt, Belgique
 Bibliothèque Municipale, Kontich, Belgique
 CC De Adelberg (Centre Culturel), Lommel, Belgique
 Gemeentemuseum (Musée municipal), Helmond, Pays-Bas
 Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italie
 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Allemagne
 LRM, Hasselt, Belgique
 Collection Perlstein, Paris, France
 Siemens Belgique, Huizingen-Bruxelles, Belgique
 Collection Caldic, Rotterdam, Pays-Bas
 UA-(Université d'Anvers), Belgique
 Université de Maastricht, Pays-Bas
 Het Oogziekenhuis, Rotterdam, Pays-Bas
 Collection Norton, USA
 Palais de Justice, Bruxelles, Belgique
 Conseil Européen, cabinet du président, Bruxelles
 Union Européen, Bruxelles

Bibliographie sélective

M. Archer, *Installation Art*, Londres, 1994, p. 84
 M. Bax, *Een Verzameling-Verstilde Momenten*, catalogue d'exposition, Caldic Collection, Rotterdam, 1992, p. 30-31
 H. Berressem, *Fred Eerdekens-Utopia of a private language*, catalogue d'exposition Musée d'Hasselt, 1994
 F. Bex, *Memoria e Desejo, 9 Artistas Contemporaneos da Flandres*, catalogue d'exposition, Ministère de la communauté flamande, Bruxelles, 1995
 F. Bex, *Woord en Beeld in de Belgische Kunst van A tot Z (Le mot et l'image dans l'art belge de A à Z)*, MuHKA, Musée d'art contemporain, catalogue d'exposition Anvers, 1992
 F. Bex, *Kunst in België na 1975 (L'art en Belgique depuis 1975)*, Fonds Mercator, Anvers, 2001
 F. Bex, *The Ambiguity of the Image. Belgian art now*, Athènes, 2003
 F. Bex, *Close your eyes and paint*, catalogue d'exposition, Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke-le-Zoute, 2010

D. Cimorelli, *Un autre monde, Grandville, un autre temps*, catalogue d'exposition Musée du Temps, Besançon, 2011

R. De Meyer; B. Verschaffel, *Stills-De Ferraris & Conscience*, catalogue d'exposition Ministère de la Communauté flamande, Bruxelles, 1999

F. Eerdekens, catalogue d'exposition, Museum of Installation, Londres, 1991

W. Elias, *Aspecten van de Belgische kunst na '45 (Aspects de l'art belge depuis 45)*, Gand, 2008

P. Frank, *Fred Eerdekens*, catalogue d'exposition, Stux Gallery, New York, 1990

M. Goossens, *Le Parlement flamand*, Tielt, 1996

A. Hapkemeyer, *Language in Art*, Ratisbonne, 2004

L. Huet, J. Pas, *Golden Delicious*, catalogue d'exposition, Fruitstorage Gingelom, 2000

G. Insam, *Translucent Writings*, catalogue d'exposition, Neuberger Museum of Art, New York, 1994

T. Blackman Ass, *Art Chicago*, Chicago, 1996, p. 437

J. Kenis, *Fred Eerdekens*, catalogue d'exposition ICC, (Centre culturel international Anvers), 1985

J. Késenne, *Melancholie*, catalogue d'exposition, Province de Limbourg, Hasselt, 1996

J. Késenne, *Sterk zij de tale der woorden - @rt words-@rt works, (Fort est le langage des mots)*, catalogue d'exposition, Galerie de Lege Ruimte, Gand, 1998

A. Lagler, B. Wartwig, B., *Im Atelier*, catalogue d'exposition, Ludwig Forum, Aix-la-Chapelle, 2006

V. Lieber, N. Rillet, L. Ritschard, *Ombres et Lumières*, Nyon, 2007

T. Meyers, *The Retina Diamond*, catalogue d'exposition, MuHKA (Musée d'Art Contemporain), Anvers, 2002

J. Pas, *Onderstromen/Bovenstromen (Installations dans des espaces publics)*, Ludion, Gand et Amsterdam, 2001

J. Pas, *Door beeldhouwers gemaakt? (Créations de sculpteurs?)*, Gand, 2011

M. Piffer, *Museum Galerie-Jahrbuch 88-92, AR/GE Kunst*, Bolzano, 1993

E. Pil, *Licht en Beweging (Lumière et Mouvement)*, catalogue d'exposition KMSK/ICC, Anvers, 1996, pp. 10, 42

L. Raskin, *Een eeuw beeldende kunst in Limburg (Un siècle d'art dans la province de Limbourg)* Hasselt, 2004

D. Rosenberg, *La Photographie n'est pas de l'art - La Collection Sylvio Perlstein*, catalogue d'exposition Musée van Elsene, Bruxelles, Les Musées de la ville de Strasbourg, 2009

T. Sadowsky, E. Petersen, *Shadow Play*, catalogue d'exposition, Kehrer Verlag, Heidelberg, 2005

S. Stevaert, *Voorsprong nemen*, Province de Limbourg, 2006

S. Van Bellingen, *Hot Re-Strike*, De Warande, Turnhout, 2005

R. Van de Velde, *The artists Handbook*, Ludion, Gent, 2007

R. Van de Velde, *Images d'autres mondes*, catalogue d'exposition, Musée Félicien Rops, Namur, 2011

R. Van de Velde, *75 Belgische kunstenaars*, Bruxelles, 2011

I. Van Ginneke, *Oog, Het oogziekenhuis*, Rotterdam, 2006

M. Van Jole, *Confrontaties-Confrontations*, catalogue d'exposition, Tielt, 1993

H. Van Leuven, *Meir-As voor Kunst, (Axe pour l'art)* KMSK/ICC, Anvers, 1996

A. Van Rosmalen, *Reis naar het einde van het atelier*, catalogue d'exposition, Lokaal 01, Breda, 1992

W. Van Vinckenroye, T. Van Elst, *Hedendaagse kunst in het Vlaams Parlement: een selectie, Vlaams Parlement (Sélection d'Art Contemporain au Parlement Flamand)*, catalogue d'exposition, Parlement Flamand, 2010

A. Van Wiemeersch, A., *Prominenten van de Belgische kunst in de twintigste Eeuw*, Tielt, 2003

L. Von Mengden, *Zufall als Prinzip*, catalogue d'exposition, Wilhelm-Hack Museum Ludwigshafen, 1992

E. Vroonen, E., *Er gebeurt iets... (Il se passe quelque chose)* catalogue d'exposition Lierre, 1997

Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap 1992-1993 (Art acquis par la communauté flamande 1992-93), catalogue d'exposition, ministère de la communauté flamande, Bruxelles, 1994

100 Kunstenaars, 100 Kunstwerken (100 artistes, 100 œuvres), catalogue d'exposition, Campo, Anvers, 1994

8-83, Provinciaal Museum Hasselt, 1983, p. 6

De Eerste Chauvinistische, (le Premier Chauvin) catalogue d'exposition, Montevideo Anvers, 1984, p. 21-23

Kunst 80, catalogue d'exposition Musée d'Hasselt, 1984, p. 21-23

Biënnale van de Kritiek, catalogue d'exposition, ICC (Centre International Culturel), Anvers, 1984

Sculpturen, catalogue d'exposition, Galerie 9915, Anvers, 1985

Fred Eerdekens, catalogue d'exposition, Polynero Gallery, Anvers, 1987

Fenêtres en vue, catalogue d'exposition, Ville de Liège, 1989, p. 140

Belgisme Belicht, Nouvelles Images, Den Haag, 1990, pp. 12-13

Le Merveilleux et la Périphérie, catalogue d'exposition, Espace 251 Nord/Musée d'Art Moderne de la Ville de Liège, 1990, pp. 69-73

Silence is Forever, Rotterdam, 1990, pp. 9-13

Kunst in Vlaanderen nu (L'art en Flandres aujourd'hui), catalogue d'exposition, MuHKA (Musée d'Art Contemporain d'Anvers), 1991

INDEX

<i>Some give</i> , 2013, cuivre et éclairage, 120 x 120 x 14 cm	7	<i>De rien</i> , 2013, cristal, gravure à l'eau-forte et éclairage, 21 cm	29
<i>Infinitude in 3D</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 57 x 14 cm	8	<i>Neo Deo</i> , 2002, matière synthétique et éclairage, 1400 x 400 cm	30
<i>Pas de deux</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 42 x 14 cm	9	<i>Cut out</i> , 2010, aluminium et éclairage, 7 x 20 x 20 cm, édition 3/3	32
<i>Story</i> , 2013, aquarelle sur papier, 50 x 69 cm	10	<i>Conversation piece</i> , 2013, aluminium et éclairage, 17 x 138 x 27 cm	33
<i>Nothing was all before the big bang</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 112 x 14 cm	11	<i>One Minute</i> , 2013, aluminium et éclairage, 38 x 100 x 42 cm	34
<i>Sorry there is no f. answer</i> , 2013, cuivre et éclairage, 17 x 105 x 14 cm	13	<i>Mirage</i> , 2013, aluminium et éclairage, 42 x 124 x 50 cm	35
<i>Twijfelgrens, (Aux frontières du doute)</i> , 2013, aluminium, résine et acier, 25 x 28,5 x 15 m	15	<i>Extase, Succes</i> , 1990, bois, plâtre et éclairage, 240 x 200 x 16 cm	36
<i>In my head</i> , 2013, aquarelle sur papier, 93,7 x 64,5 cm	16	<i>Still</i> , 2005, arbre, branches artificielles et éclairage, 220 x 110 x 102 cm	37
<i>Everything I write and even this a goddamn metaphor</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 163 x 14 cm	17	<i>Etang</i> , 2013, aquarelle sur papier, 30 x 46,5 cm	38
<i>All those sealed memories like your eyes dreamwise</i> 2013, cuivre et éclairage, 18 x 153 x 14 cm	19	<i>Écriture automatique</i> , 2010, fibre de verre, résine, eau et éclairage, 120 cm	39
<i>Je dis je lis je crois que tout m'échappe</i> , 2013, cuivre et éclairage, 16 x 128 x 15 cm	21	<i>Texte Contexte</i> , 2012, cuivre, eau, laque, socle et éclairage, 115 x 55 x 18 cm	41
<i>Something of value</i> , 2004, polystyrène et éclairage, 60 x 112 x 60 cm	23	<i>Épreuve d'artiste</i> , 2013, cuivre, eau, laque, socle et éclairage, 115 x 55 x 18 cm	43
<i>I prefer some ideas not to be expressed in words</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 130 x 14 cm	25	<i>The Temple of Doubts in Lythe Brain</i> , 2010, bois et peinture, 28 x 85 x 85 cm	45
<i>Glad to be a gentleman sad to be screwed again</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 151 x 14 cm	26	Sélection d'Expositions Individuelles	47
<i>And what yet to see shades with the other shades</i> , 2013, cuivre et éclairage, 18 x 140 x 14 cm	27	Sélection d'Expositions de Groupe	48
<i>Big Bang</i> , 2013, cristal, gravure à l'eau-forte et éclairage, 30 cm	28	Œuvres présentes dans des Musées, Fondations et Collections Privées	49
		Bibliographie sélective	49

