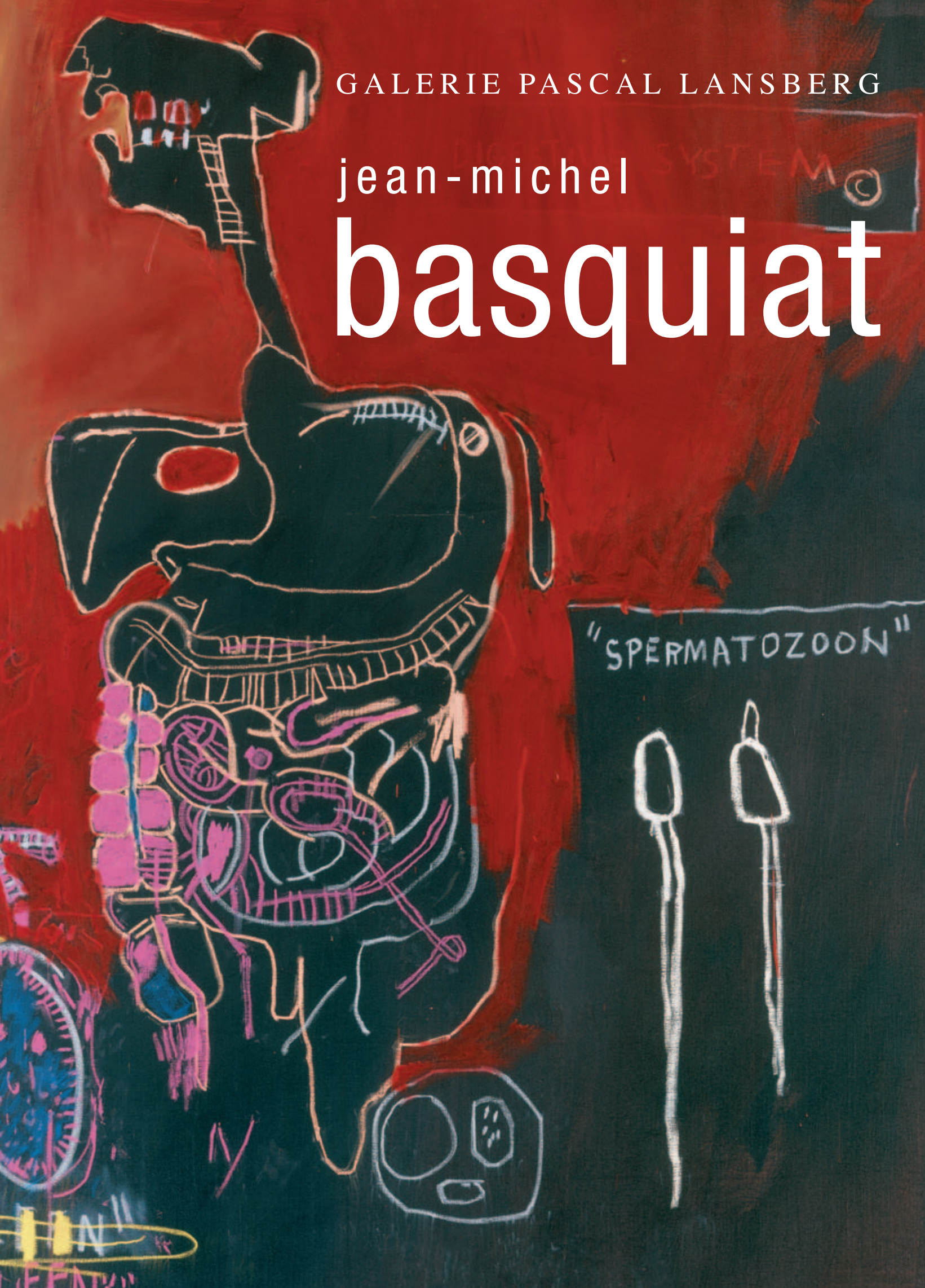




GALERIE PASCAL LANSBERG

jean-michel

basquiat

"SPERMATOZOON"

jean-michel
basquiat

GALERIE PASCAL LANSBERG

Recherches et documentation
Marie-Camille Olive

Photographies des œuvres
Thomas Hennocque
Hervé Joris (pour *Lester Yellow*)
Bertrand Hugues (pour le polaroïd de Warhol)

Maquette
Maïwenn Cudennec, Bruno Cigoi

Achévé d'imprimer sur les presses de
Stella Arti Grafiche, Italie, en octobre 2010

© The Estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp,
Paris 2010 pour les œuvres de J. M. Basquiat.

© 2010 Galerie Pascal Lansberg
ISBN 978-2-9536488-0-5

GALERIE PASCAL LANSBERG

36, RUE DE SEINE 75006 PARIS
+33 (0)1 40 51 84 34 - info@galerielansberg.fr
www.galerielansberg.fr

Jean-Michel Basquiat, peintre prodige, autodidacte et révolutionnaire, fut la figure emblématique des années 80. Mort à l'âge de 27 ans, sa carrière fut fulgurante.

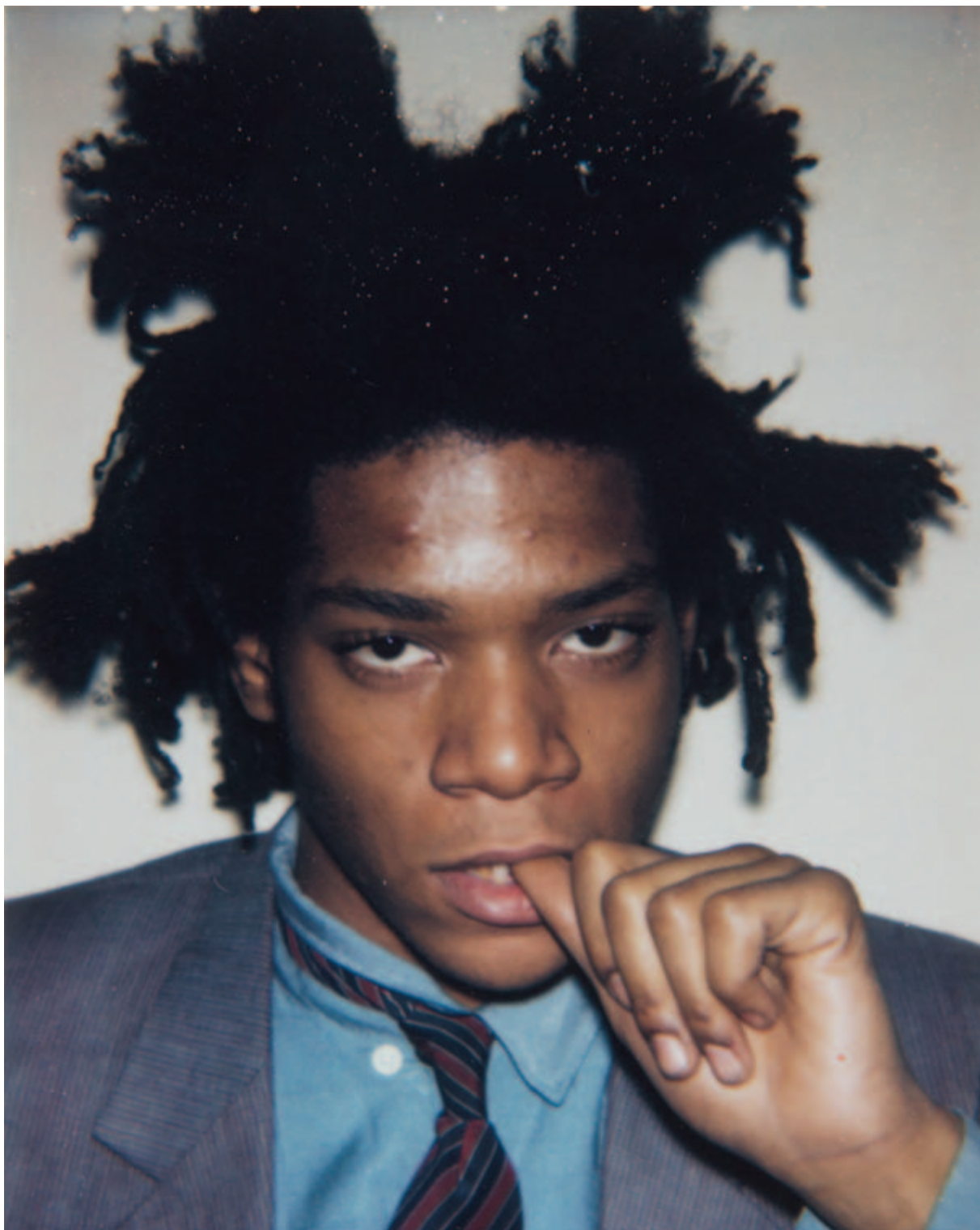
Ses œuvres faites d'empreintes, de graffiti, inspirées par des dessins anatomiques, des accents primitifs, des masques et des fétiches interpellent.

Le spectateur est fasciné par la violence de sa peinture et la spontanéité de son expression.

Les tableaux et dessins exposés, reproduits dans ce catalogue, proviennent de collections privées françaises et européennes.

Je remercie mes amis collectionneurs pour leur aimable collaboration ; ils participent ainsi à l'hommage rendu à l'artiste.

Pascal Lansberg



Portrait de Jean-Michel Basquiat, Polaroid pris par Andy Warhol en octobre 1982.

Jean-Michel Basquiat - Artiste prodige du XX^{ème} siècle

« D'une intelligence exceptionnelle, doué d'un talent phénoménal... Il était entièrement fixé sur les questions artistiques et sur lui-même. Pleinement conscient de ses dons, il n'a jamais douté que tôt ou tard le monde reconnaîtrait son génie... Enfant déjà, il passait des heures à dessiner et n'était heureux que devant une feuille de papier et des crayons de couleurs. Même à l'école rien d'autre ne l'intéressait... »

Cette description d'Egon Schiele, par l'historien d'art Serge Sabarsky, dans le catalogue d'une de ses expositions, ressemble très étrangement au portrait de Jean-Michel Basquiat.

Il est troublant de constater qu'à soixante-dix ans de distance ces deux artistes, que pourtant tout semble différencier et séparer de par leurs origines, ont eu une personnalité, un talent, et un destin aussi similaires.

Plusieurs points communs réunissent, en effet, ces deux enfants prodiges du XX^{ème} siècle :

Ils avaient tous deux, dès leur plus tendre enfance, un goût immodéré pour le dessin, qu'ils exécutaient avec un trait incisif et nerveux, en jouant avec l'espace blanc de la feuille, décentrant le sujet, ou en le laissant volontairement inachevé, ou ébauché.

Ils ont chacun entretenu des rapports affectifs profonds avec un " père spirituel ou mentor " : Klimt pour Schiele, Wharol pour Basquiat.

Ils ont subi, de par leur forte personnalité anticonformiste, et leur attitude provocante et subversive, l'opprobre et la critique acerbe de la bonne société de leur époque, mais ont néanmoins bénéficié du soutien de personnalités influentes du monde de l'art.

Ils ont disparu, à quelques mois près, au même âge : 28 ans pour Schiele, 27 ans pour Basquiat, fauchés en pleine gloire, mais laissant néanmoins, grâce à leur précocité et à leur prodigalité, une œuvre importante, tant en quantité qu'en qualité, d'une grande originalité.

Ils sont morts à l'âge où la plupart des artistes n'ont pas encore atteint leur maturité picturale. Rares, en effet, sont les peintres qui ont bénéficié, au XX^{ème} siècle, de cette extraordinaire précocité créative, mis à part Picasso qui avait déjà peint, à 26 ans, son chef d'œuvre : *Les Femmes d'Alger*.

Ces deux " enfants terribles " font ainsi partie des maillons fondamentaux de la chaîne artistique du XX^{ème} siècle, chacun à un bout opposé, inaugurant et clôturant avec brio ce siècle prestigieux de l'histoire de l'art.

« On ne se substitue pas au passé, on y ajoute seulement un nouveau chaînon »
(Cézanne : lettre du 23/01/1905 à Roger Marx)

Richard Rodriguez

Autoportrait

1982

Acrylique et crayon gras sur papier marouflé sur toile montée sur châssis en croix

152,5 x 152,5 cm

Provenance

Ancienne collection de Lio Malca.

Bibliographie

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, repr. vol I. p. 95, vol. II. p. 140, n° 2.

Expositions

1997, Tokyo, Mitsukoshi Museum, Marugame MIMOCA, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 37.

1997, New York, Malaca Fine Art ; Osaka, Kirin plaza, *Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Kenny Scharf*, repr. p. 42.

1999, Venise, Fondation Bevilacqua La Masa, *Basquiat à Venise*, repr. p. 73.

1999, Naples, Castel Nuovo, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 43.



Jaw

1982

Acrylique et crayon gras sur toile montée sur châssis en croix
213,5 × 123 cm

Bibliographie

M. Enrici, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1989, repr. p. 21.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, Repr. p. 79.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, vol. II, repr. p. 98, n° 6.

Exposition

1985, Tokyo, Akeira Ikeda Gallery, *Basquiat*, repr. p. 10.



Cantasso

1982

Acrylique sur toile montée sur châssis en croix

125 x 125 cm

Provenance

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.

Bibliographie

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, repr. p. 74, n° 6.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Dante Vecchiato, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, repr. p. 120, n° 6.

Expositions

1982, Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, *Jean-Michel Basquiat*.

1996, Málaga, Junta de Andalucía, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 57.



Spermatozoon

1983

Acrylique et crayon gras sur toile

167,5 x 152,5 cm

Signé et daté au dos

Provenance

Collection Andy Warhol, acquis directement auprès de l'artiste.

Estate Andy Warhol, New York.

Galerie Larry Gagosian, New York.

Vente Sotheby's, New York, 7 mai 1997, lot 184 A.

Bibliographie

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, repr. vol. I p. 94, n° 6.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Dante Vecchiato, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, repr. p. 148.

Expositions

1999, Vienne, Kunsthaus, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 73.

2008, Paris, Galerie Pascal Lansberg, *Biennale des Antiquaires*, repr. p. 31.



Figure 36

1983

Acrylique sur toile

152,4 x 121,9 cm

Signé et titré au dos

Provenance

Mary Boone Gallery, New York.

Exposition

1984, Indianapolis, Musée d'Indianapolis, *Painting and sculpture Today*, cat. n° 2.



Action Comics One

1983

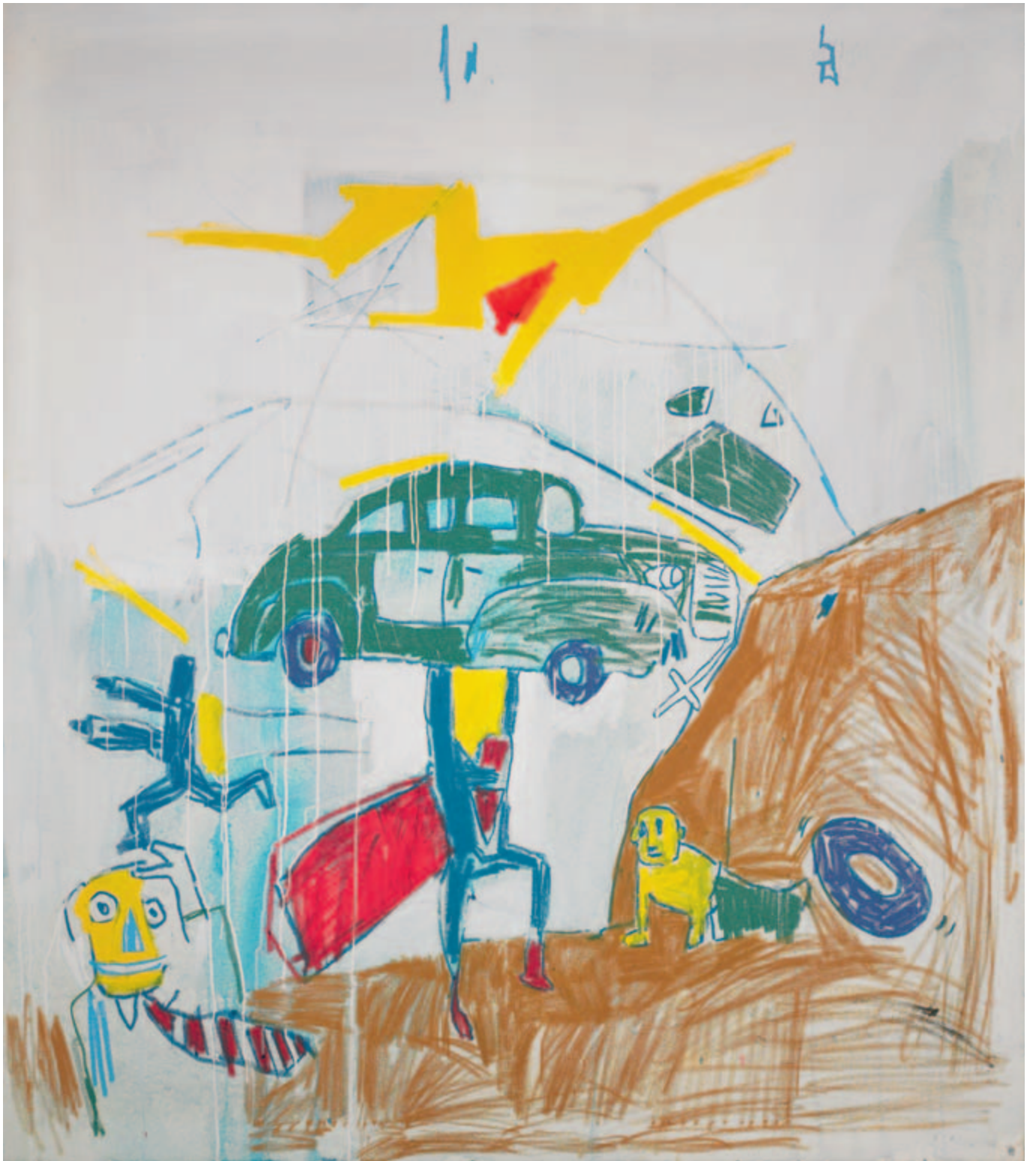
Acrylique et crayon gras sur toile

167,5 x 152,5 cm

Signé et daté au dos

Bibliographie

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Dante Vecchiato, Galerie Enrico Navarra,
Jean-Michel Basquiat, Paris, 2000, repr. vol. II p. 156, n° 7.



Vitaphone

1984

Acrylique et crayon gras sur toile

167,5 × 152,5 cm

Bibliographie

R. D. Marshall, J. L. Prat, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, Galerie Enrico Navarra, 1996, vol. I, p. 227.

T. Shafrazi, J. Deitch, R. D. Marshall, *Jean-Michel Basquiat*, New York, Tony Shafrazi Gallery, 1999, p. 223.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Dante Vecchiato, Galerie Enrico Navarra, Paris, 2000, repr. vol. II, p. 195, n° 9.

N. Prat-Couadau, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, p. 242.

Expositions

1997, Kaohsiung, Kaohsing Museum of Fine Arts; Taichung, Taichung Museum, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 77.

1997, Seoul, Gallery Hyundai, *Jean-Michel Basquiat*, 1997, repr. p. 67.

1997, Tokyo, Mitsukoshi Museum; Marugame, MIMOCA, *Jean-Michel Basquiat*.



Sienna

1984

Acrylique, crayon gras et sérigraphie sur toile

223,5 x 195,5 cm

Provenance

Sperone Westwater Gallery, New York.

Bibliographie

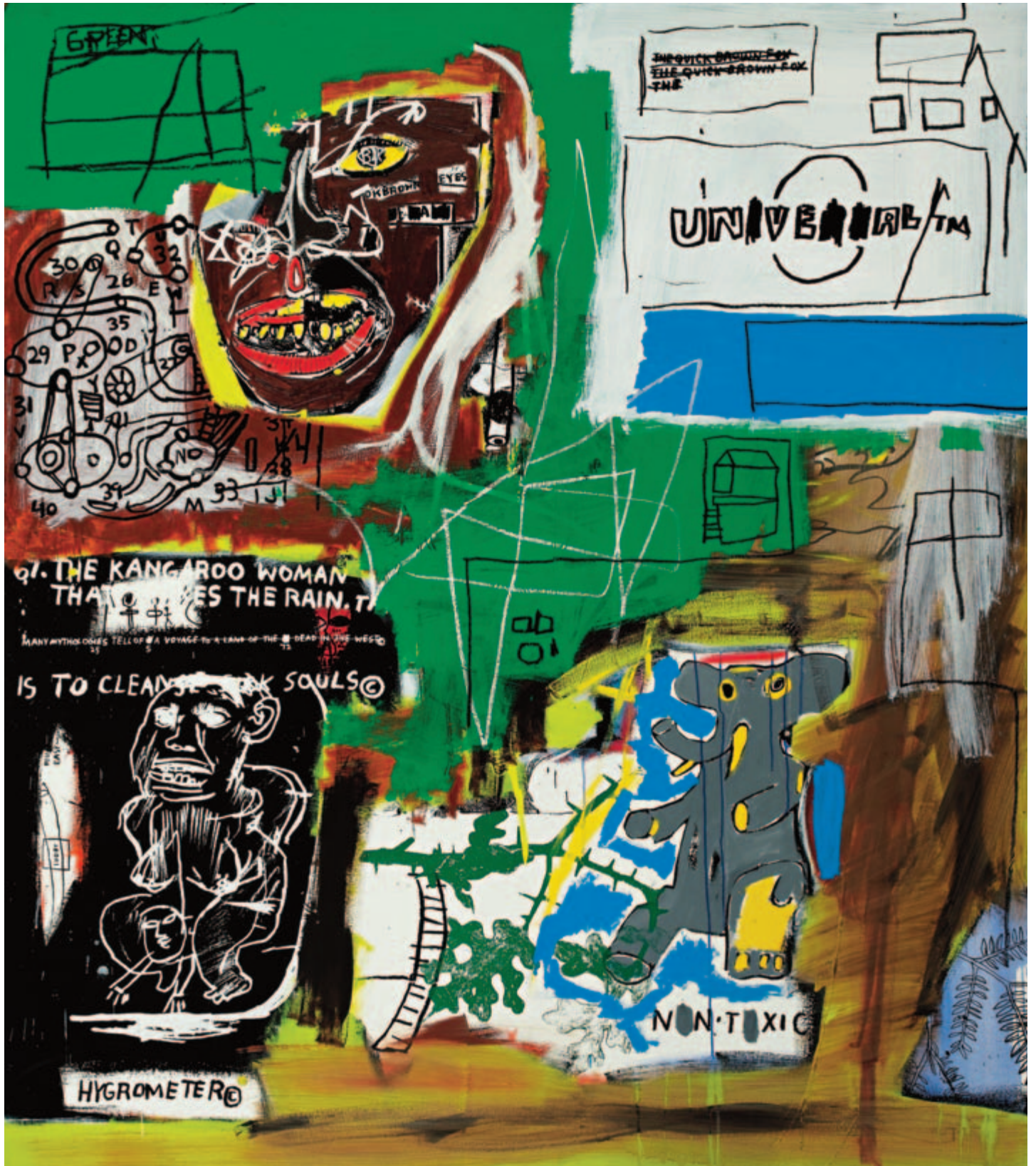
R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, repr. p. 124, n° 9.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Dante Vecchiato, Galerie Enrico Navarra, Paris, 2000, repr. vol. II, p. 198, n° 9.

Expositions

1992, New York, Whitney Museum of American Art, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 186.

2010, Bâle, Fondation Beyeler, *Basquiat*, repr. p. 158, n° 154.



Lester Yellow

1987

Acrylique et crayon sur toile

267 x 290 cm

Bibliographie

M. Enrici, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1989, repr. p. 139.

J. L. Prat, R. D. Marshall, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, repr. p. 152, 177 et 219.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, vol. II repr. p. 258, n° 6.

Expositions

1988, Paris, Galerie Yvon Lambert, *Jean -Michel Basquiat*.

1992, Marseille, Musée Cantini, *Jean-Michel Basquiat, une rétrospective*, repr. pp. 176-77.

1996, Londres, Serpentine Gallery, *Jean-Michel Basquiat*.

1996, Málaga, Palacio Episcopal, *Jean-Michel Basquiat*.

1998-1999, Tel Aviv Museum of Art, *On the Edge*.

2008, Paris, Galerie Bernard Dulong, 24^{ème} Biennale des Antiquaires, *La beauté intérieure*, repr. p. 76.

2010, Paris, Musée d'Art Moderne, *Basquiat*.



Sans titre

1981

Acrylique, crayon gras et papier collé sur panneau de bois

61 x 51 cm

Bibliographie

J. L. Prat, R. D. Marshall et Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1996, repr. p. 43.

R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, vol. II, repr. p. 74, n° 5.

Expositions

1989, Paris, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat. Peintures, sculptures, œuvres sur papier et dessins*, repr. p. 55.

1997, Kaohsiung, Museum of Fine Arts ; Taichung, Taichung Museum, *Jean-Michel Basquiat*, p. 33.

1997, Vancouver, Art Beatus, *Jean-Michel Basquiat*, p. 27.

1997, Seoul, Gallery Hyundai, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 33.

1997, Tokyo, Mitsukoshi Museum ; Marugame, MIMOCA, *Jean-Michel Basquiat*, repr. p. 32.

2006-2007, Milan, Fondation la Triennale de Milan, *Jean-Michel Basquiat Show*, repr. p. 212.

2009, Paris, Fondation Dina-Verny-Musée Maillol, *Jean-Michel Basquiat, Histoire d'une œuvre*, repr. p. 37.



Sans titre

1981

Crayon gras sur papier

45 x 30 cm

Provenance

Galerie Larry Gagosian, New York.



Sans titre

1981 - 82

Crayon gras sur papier

32 x 23,7 cm

Provenance

Annina Nosei Gallery, New York.

Exposition

1993-94, Paris, Musée-Galerie de la Seita, *Jean-Michel Basquiat, peintures, dessins, écritures*, repr. p. 26.

Ce dessin figure en outre, collé en xerox, dans différents tableaux de Basquiat, dont *Big Joy* de 1984 (repr. in R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, vol. I p. 275) ; *Después de un Puño* de 1987 (repr. in R. D. Marshall, J. L. Prat, Galerie Enrico Navarra, Galerie Dante Vecchiato, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 2000, vol. I p. 330) et *Yellow Tar and Feathers* de 1982 (repr. in *The Jean-Michel Basquiat show*, catalogue d'exposition, Milan, Triennale de Milan, 2006-2007, p. 244).



Sans titre

1982

Crayon gras sur papier

76 x 56 cm

Bibliographie

Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat, works on paper*, Paris, 1999, repr. p. 139.

Expositions

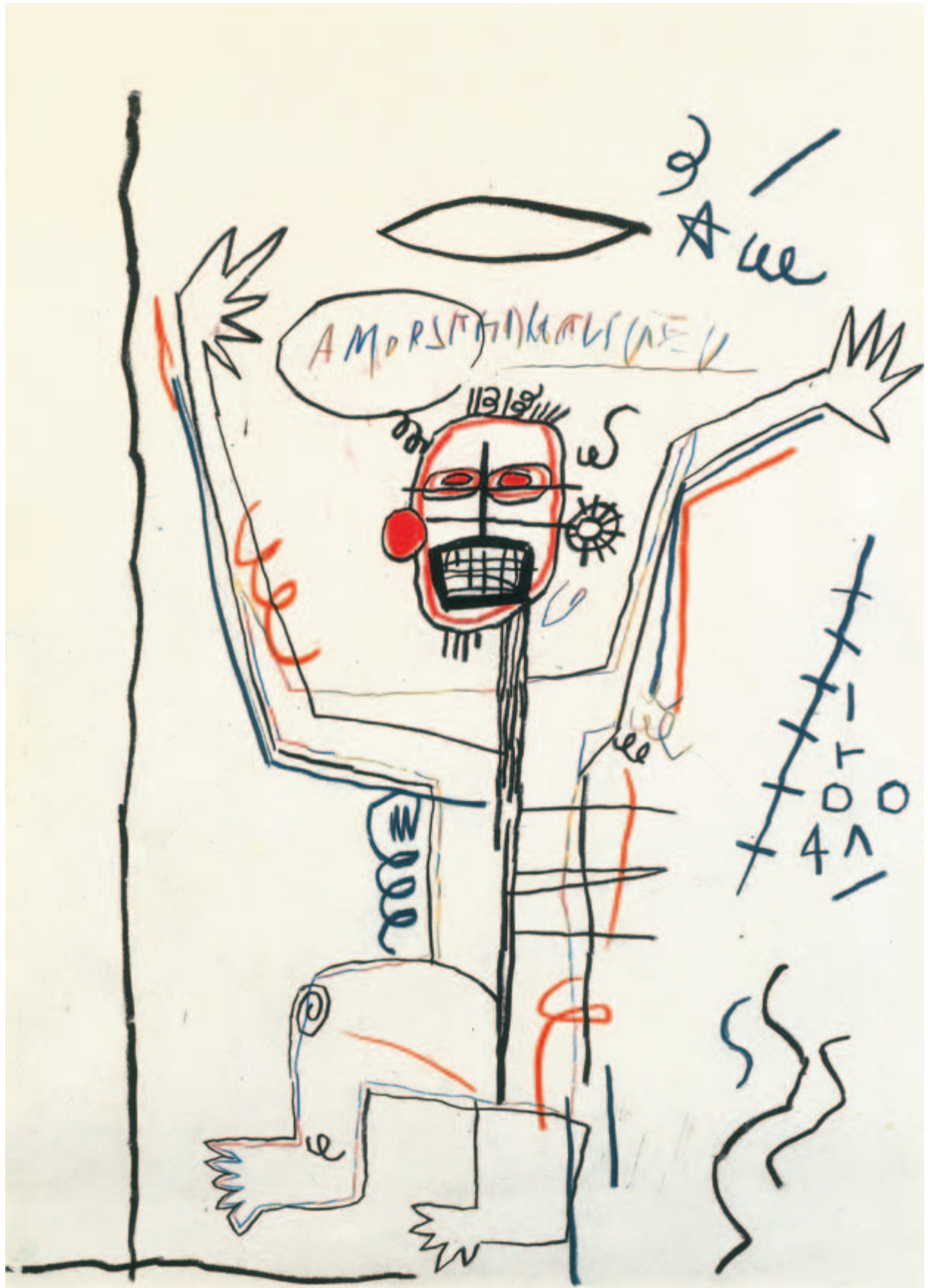
1982, Rotterdam, Delta Gallery, *Jean-Michel Basquiat*, notre dessin illustre l'affiche de l'exposition.

1992, Marseille, Musée Cantini, *Jean-Michel Basquiat, une rétrospective*, repr. p. 58.

1993-1994, Paris, Musée-Galerie de la Seita, *Jean-Michel Basquiat, peinture, dessin, écriture*, repr. p. 36, n° 8.

1997, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, *Jean-Michel Basquiat, œuvres sur papier / works on paper*, repr. p. 55.

2006- 2007, Milan, Fondation La Triennale de Milan, *Jean-Michel Basquiat Show*, repr. p. 147, n° 29.

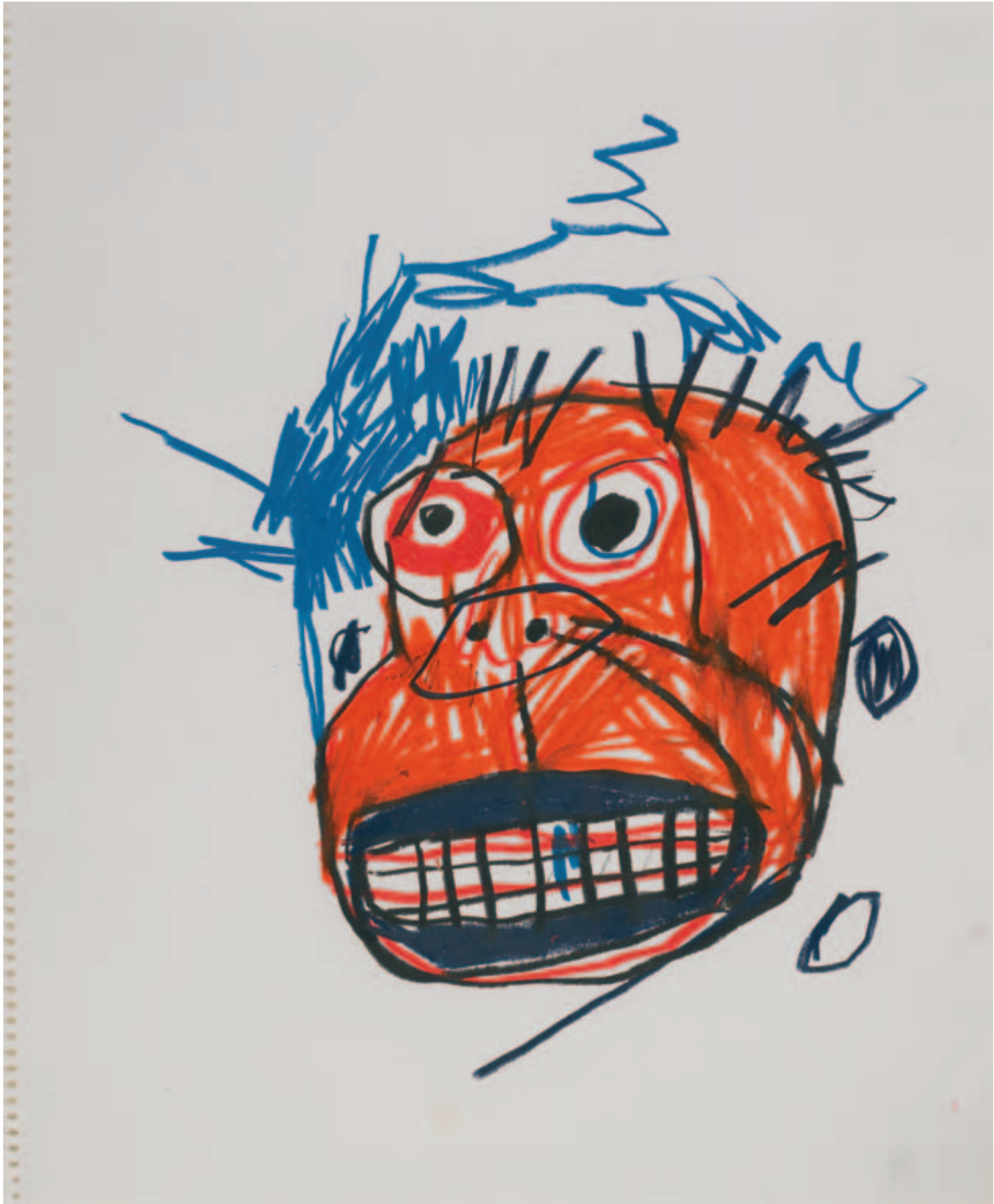


Sans titre

1982

Crayon gras sur papier

46 x 38 cm



Sans titre

1982

Crayon gras sur papier

62 x 46 cm

Monogrammé au verso

Provenance

Galerie Thomas, Munich.

Exposition

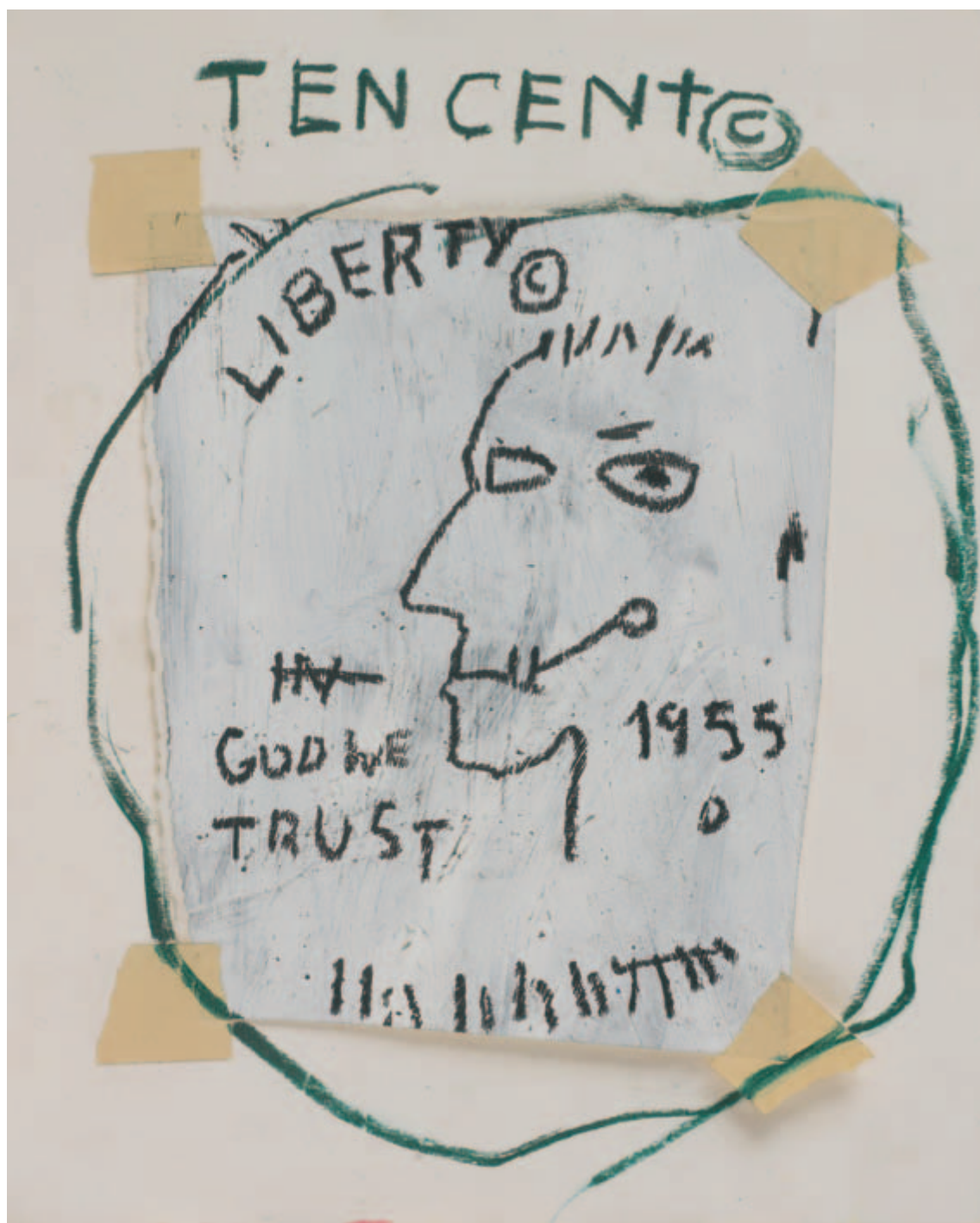
1988, Munich, Galerie Thomas, *Zeitgenössische Kunst*, repr. p. 14.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 97.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

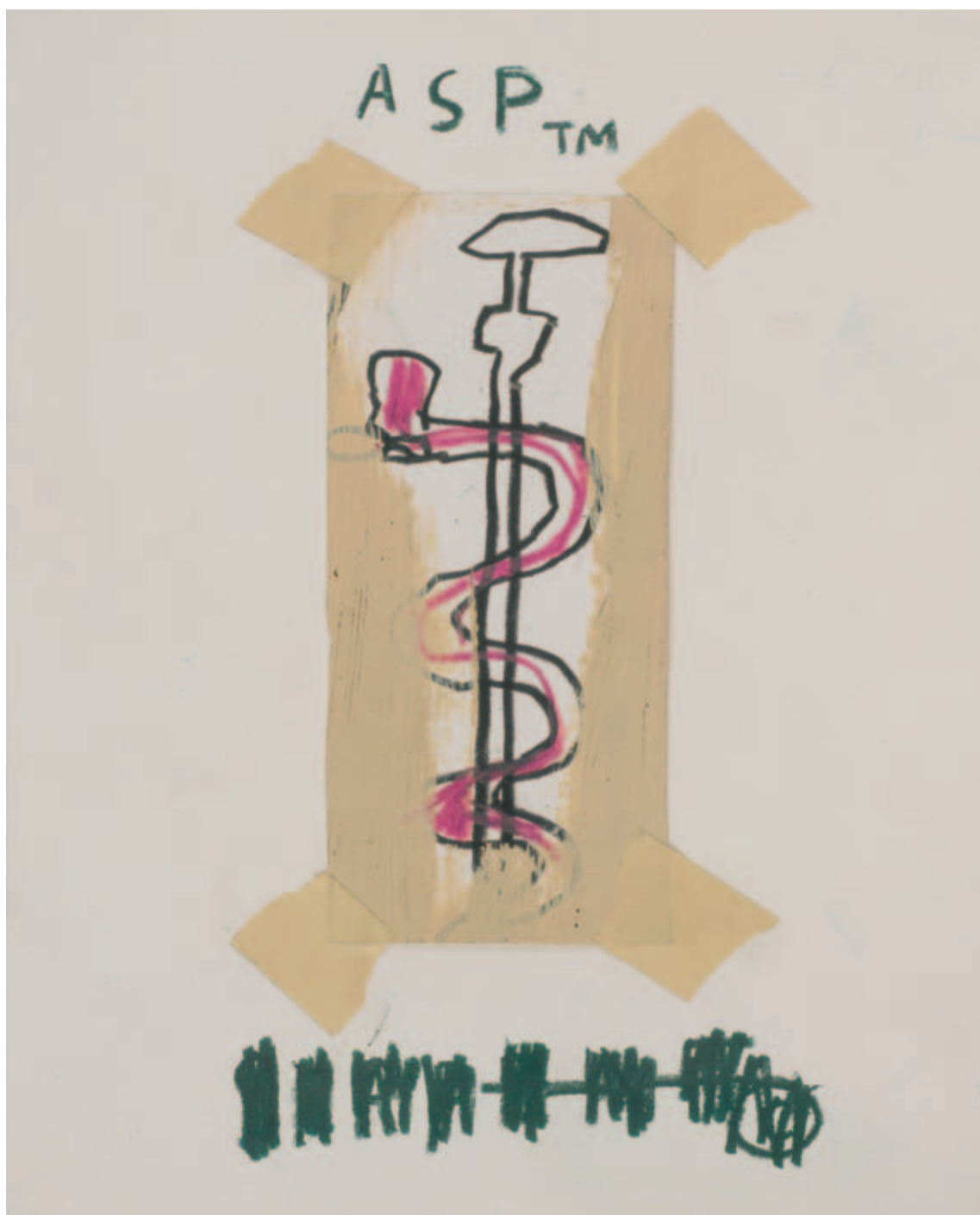
2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 97.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 97.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 96.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 96.

CHEPERNA



188.



"ACTUAL SIZE"

DRAWING OF THE MOON

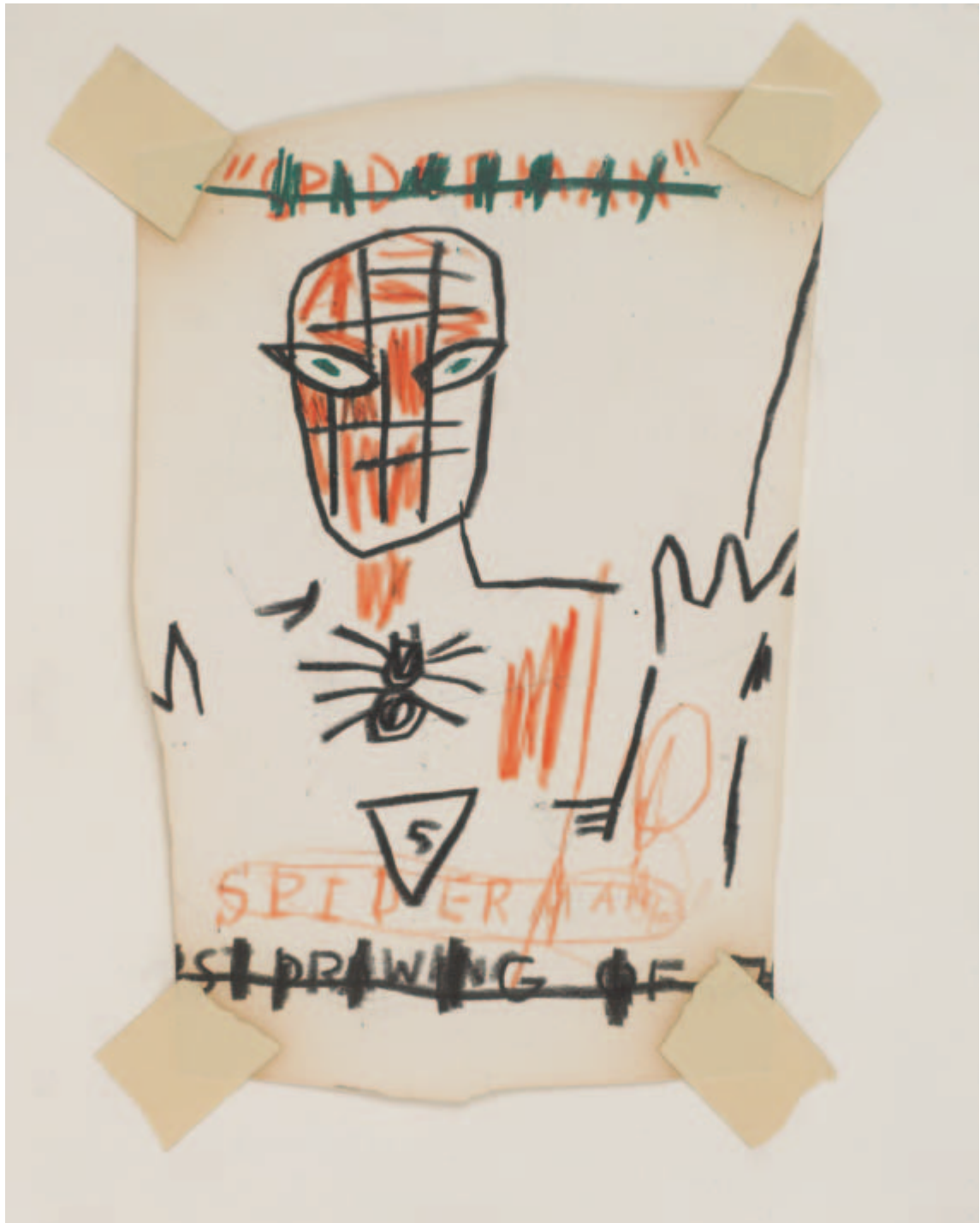
GALILEO

GALILEO

Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

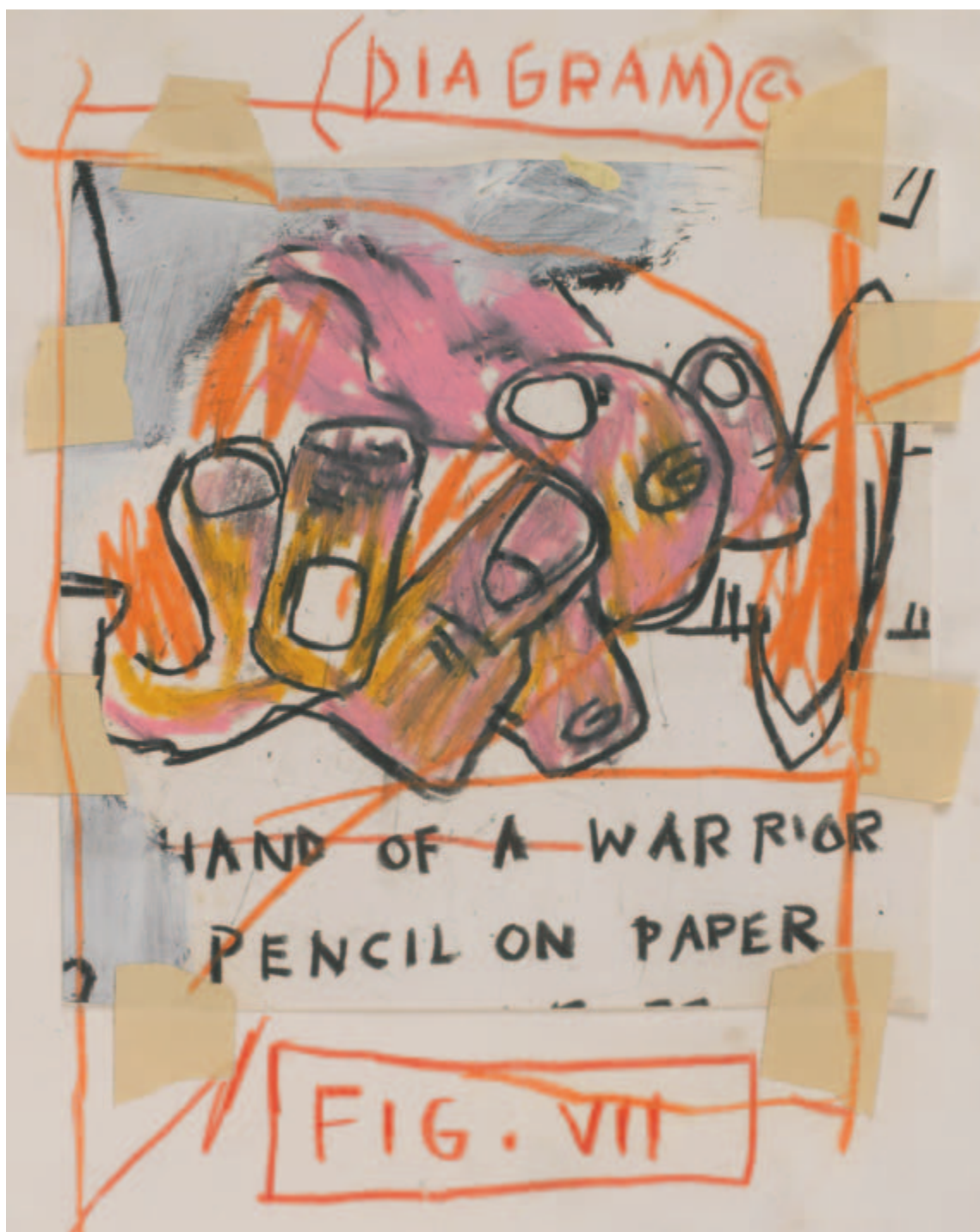
2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 96.



Sans titre
Circa 1982
Crayon gras sur papier
26,5 × 21,5 cm

Exposition

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 97.



Sans titre

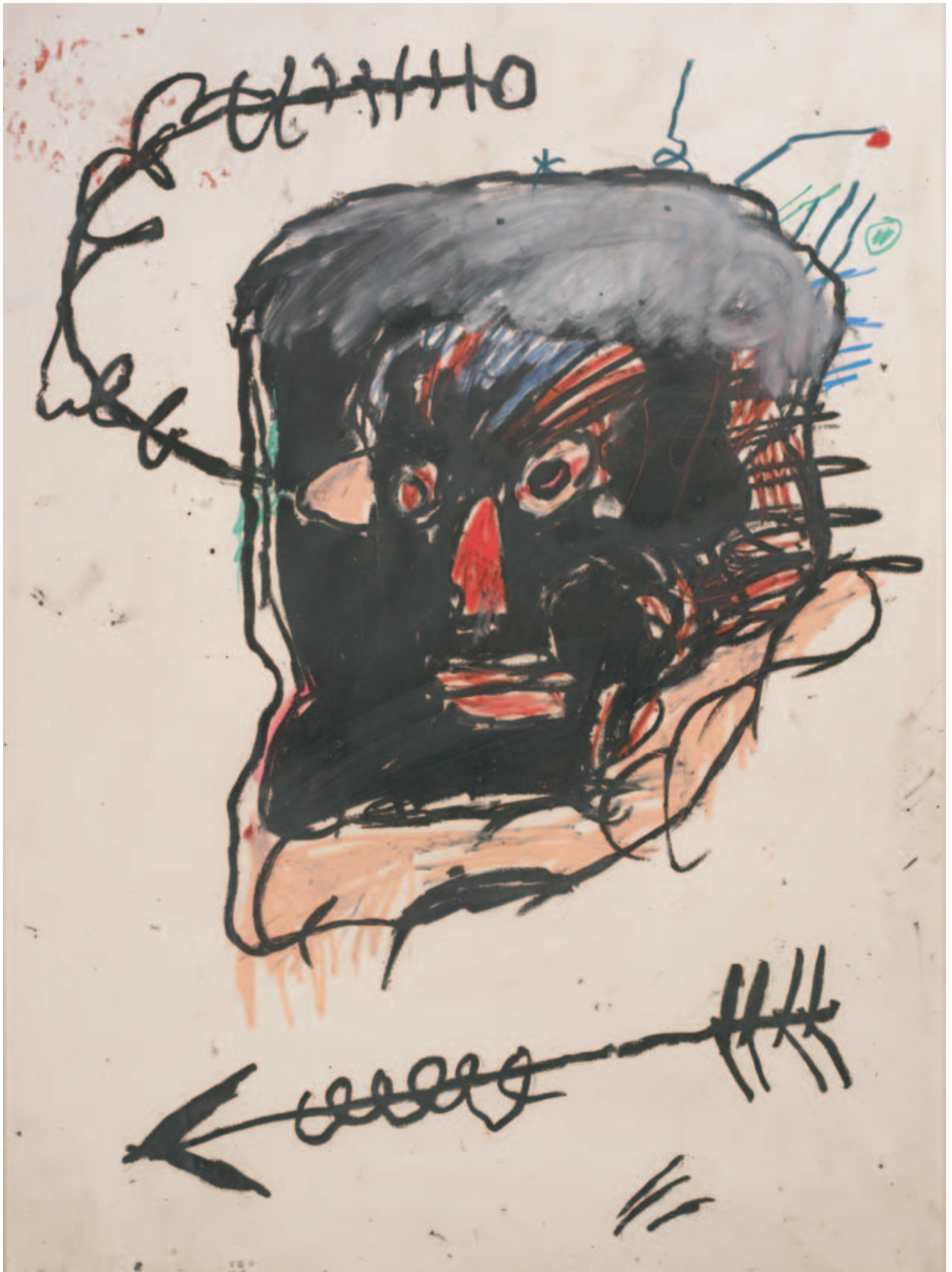
1982

Crayon gras sur papier

76,2 x 45,7 cm

Provenance

Annina Nosei Gallery, New York.



Matisse, Matisse, Matisse

1983

Crayon gras et encre sur papier

69,8 x 49,5 cm

Signé et daté

Bibliographie

M. Enrici, *J. M. Basquiat*, Paris, 1989, p. 77.

Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat, works on paper*, Paris, 1999, repr. p. 225.

Expositions

1993, Paris, Musée-Galerie de la Seita, *Jean-Michel Basquiat, peintures, dessins, écritures*, repr. p. 60, n° 34.

1997, Paris, Fondation Dina-Vienny - Musée Maillol, *Jean-Michel Basquiat, œuvres sur papier / works on paper*, repr. p. 97.

2000, La Habana, Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana*, repr. p. 103.



Sans titre

1985

Acrylique sur papier

137 x 99 cm

Signé, daté 85 et situé *Dallas*

Provenance

Galerie Bischofberger, Zurich.

Akira Ikeda Gallery, Tokyo.

Ancienne collection de M. Richard Rodriguez, Paris.

Galerie Enrico Navarra, Paris.

Ancienne collection de Mrs. Ruth O'Hara, New York.

Bibliographie

M. Enrici, *Jean-Michel Basquiat*, Paris, 1989, repr. p. 123.

C. Esposito Hayter, *The Monotype: the history of a pictorial art*, Milan, 2007, repr. p. 148.

Expositions

1996, Paris, Galerie Lucien Durand - Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat, Œuvres sur papier Works on paper*, repr. p. 91.

1997-98, Paris, Fondation Dina Vierny - Musée Maillol ; Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes ; Recife, Museum de Arte Moderna ; Sao Paulo, Pinacoteca, *Jean-Michel Basquiat, Œuvres sur papier, Works on paper*, repr. p. 287.

2004, Los Angeles, Michael Kohn Gallery, *Twombly Basquiat, Paintings and Works on Paper*, repr. p. 26.



Billie Holiday

1986

Technique mixte sur papier

56 x 76 cm

Exposition

1993-94, Paris, Musée-Galerie de la Seita, *Jean-Michel Basquiat*, peintures, dessins, écritures, repr. p. 79.



Autoportrait

1988

Mine de plomb, crayon de couleur, crayon gras sur papier

28 x 21 cm

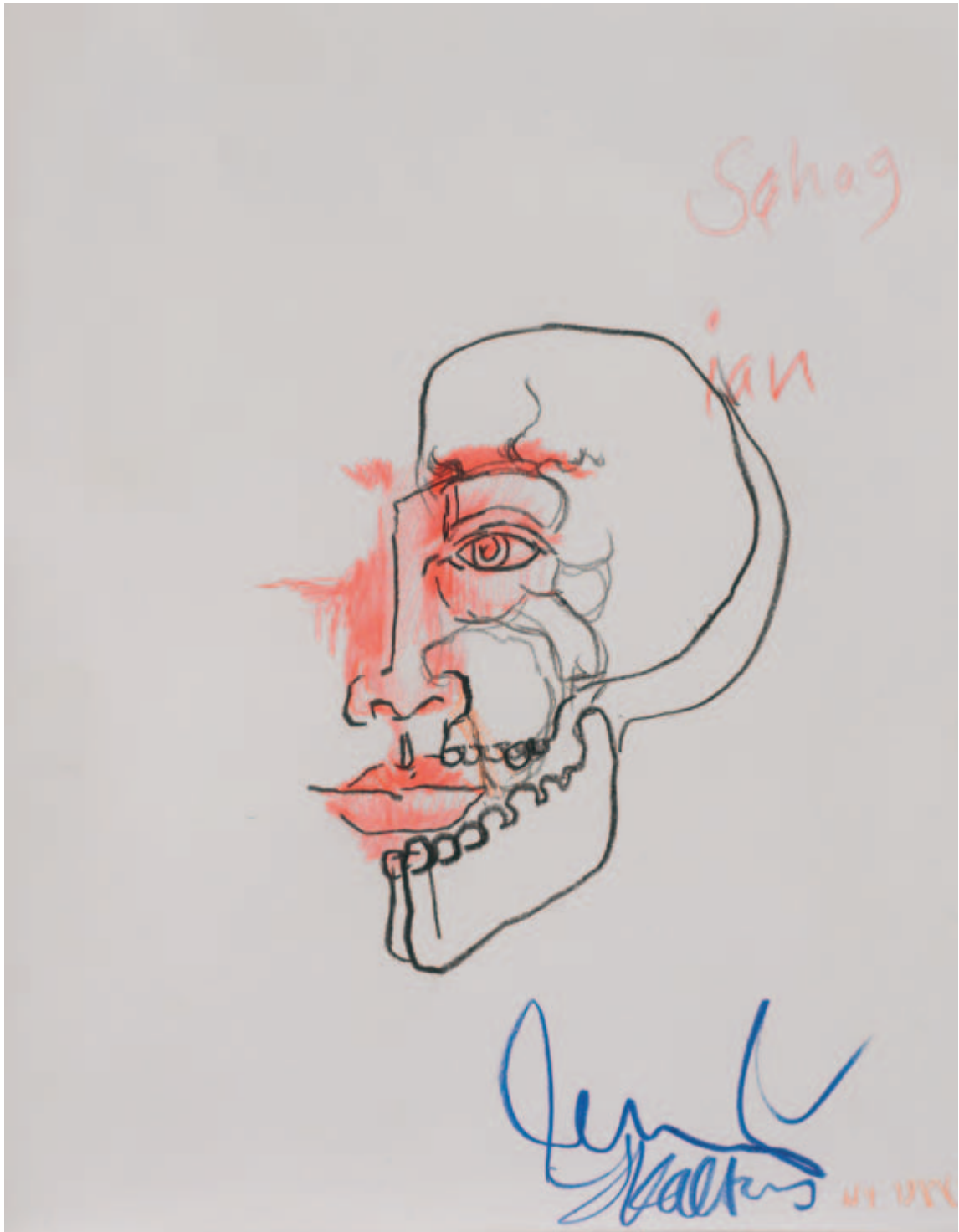
Signé et daté NY 88

Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Exposition

1996, Paris, Musée Maillol, *C'est la vie ! - Vanités*, repr. p. 180.



Index

<i>Autoportrait</i> , 1982 acrylique et crayon gras sur papier marouflé sur toile montée sur châssis en croix, 152,5 x 152,5 cm	7
<i>Jaw</i> , 1982 acrylique et crayon gras sur toile montée sur châssis en croix, 213,5 x 123 cm	9
<i>Cantasso</i> , 1982 acrylique sur toile montée sur châssis en croix, 125 x 125 cm	11
<i>Spermatozoon</i> , 1983 acrylique et crayon gras sur toile, 167,5 x 152,5 cm	13
<i>Figure 36</i> , 1983 acrylique sur toile, 152,4 x 121,9 cm	15
<i>Action Comics One</i> , 1983 acrylique et crayon gras sur toile, 167,5 x 152,5 cm	17
<i>Vitaphone</i> , 1984 acrylique sur toile et crayon gras sur toile, 167,5 x 152,5 cm	19
<i>Sienna</i> , 1984 acrylique, crayon gras et sérigraphie sur toile, 223,5 x 195,5 cm	21
<i>Lester Yellow</i> , 1987 acrylique et crayon sur toile, 267 x 290 cm	23
<i>Sans titre</i> , 1981 acrylique, crayon gras et papier collé sur panneau de bois, 61 x 51 cm	25
<i>Sans titre</i> , 1981 crayon gras sur papier, 45 x 30 cm	27
<i>Sans titre</i> , 1981-82 crayon gras sur papier, 32 x 23,7 cm	29
<i>Sans titre</i> , 1982 crayon sur papier, 76 x 56 cm	31
<i>Sans titre</i> , 1982 crayon gras sur papier, 46 x 38 cm	33
<i>Sans titre</i> , 1982 crayon gras sur papier, 62 x 46 cm	35
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	37
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	39
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	41
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	43
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	45
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	47
<i>Sans titre</i> , circa 1982 crayon gras sur papier, 26,5 x 21,5 cm	49
<i>Sans titre</i> , 1982 crayon gras sur papier, 76,2 x 45,7 cm	51
<i>Matisse, Matisse, Matisse</i> , 1983 crayon gras et encre sur papier, 69,8 x 49,5 cm	53
<i>Sans titre</i> , 1985 acrylique sur papier, 137 x 99 cm	55
<i>Billie Holiday</i> , 1986 technique mixte sur papier, 56 x 76 cm	57
<i>Autoportrait</i> , 1988 mine de plomb, crayon de couleur, crayon gras sur papier, 213,5 x 123 cm	59

