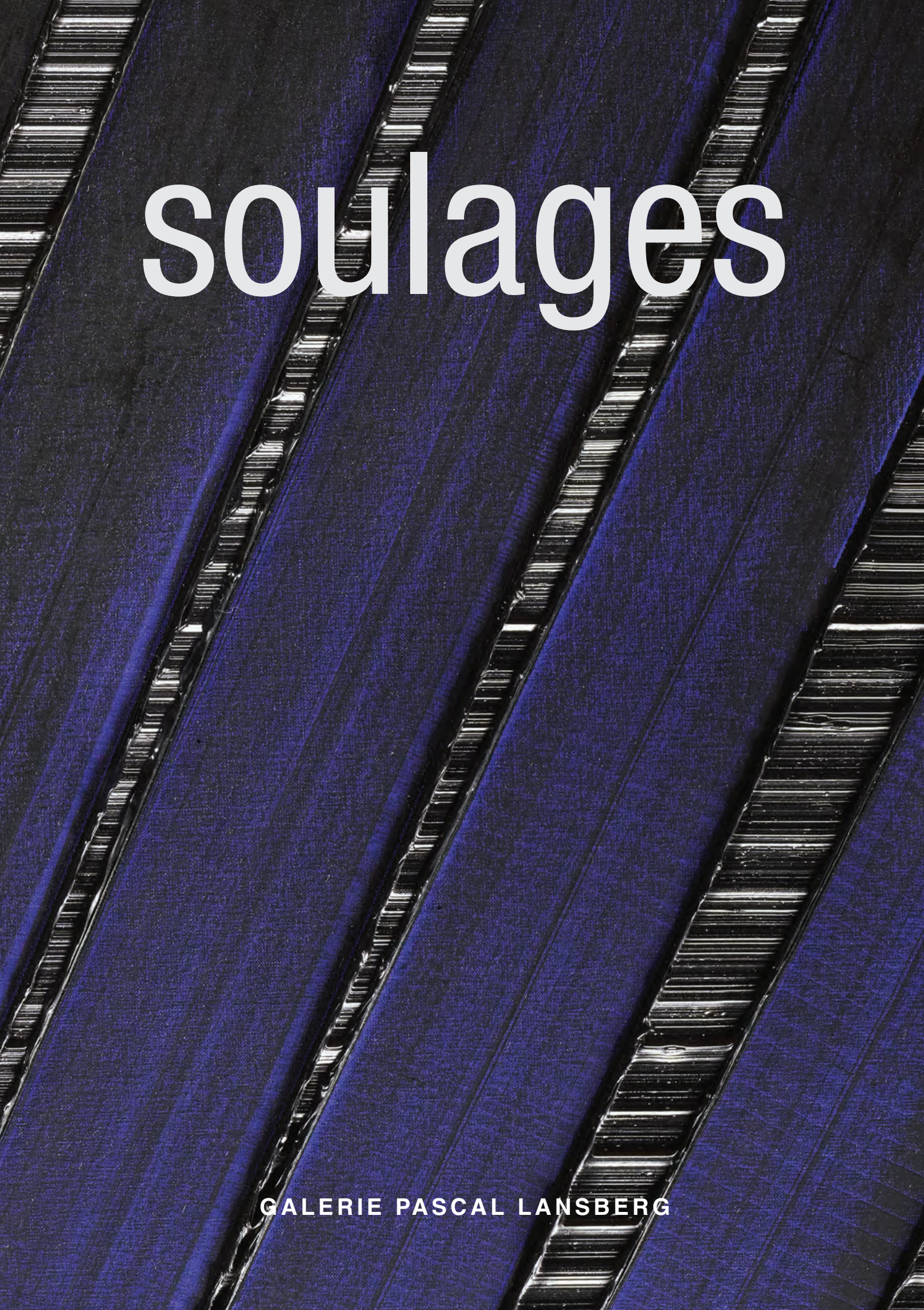




soulages

GALERIE PASCAL LANSBERG

soulages

GALERIE PASCAL LANSBERG

Les années 50 et 60 ont été pour moi à bien des égards d'inoubliables années. Fin 60 je pouvais enfin commencer à collectionner sérieusement et acquérir mes premières toiles de maître.

Mais c'est en 1972 que le vrai choc se produisit, en entrant ce jour-là à la galerie de France.

Je ne pouvais imaginer que j'allais faire la connaissance d'un homme et d'une œuvre d'une force impensable.

Une qualité qui se reflète sur la toile au travers de ces noirs profonds, projetés par d'élégants coups de spatules et autres couteaux savamment utilisés, d'un geste sobre et maîtrisé.

La marque d'un immense artiste au sommet de son art.

Rien n'arrête Pierre Soulages qui va au long des décennies suivantes continuer ses recherches quitte à nous déstabiliser et finalement dompter l'outrenoir. Il joue avec les mats, les brillants, les creux, les pleins et les déliés, le soleil et la lumière.

Pierre Soulages cherche, pourtant au sommet de son art, il continue, chaque jour il imagine et crée la meilleure de ces œuvres : la prochaine.

Après 45 ans passés à collectionner ses œuvres et après avoir organisé deux rétrospectives, je lui dédie ce catalogue et mon plus profond respect.

Maurice Lansberg

Gouache 50 x 65 cm, 1950

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Bibliographie

L'œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné des œuvres sur papier actuellement
en préparation par Monsieur Pierre Encrevé.



Peinture 73 x 54 cm, 20 avril 1951

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Provenance

Galerie Birch, Copenhague

M.P.T. Nielsen, Copenhague

Exposition

1951, Galerie Birch, Copenhague, *Soulages*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet*,

Peintures 1946-1959, Paris,

1994, vol.I, repr. n° 71, p. 120



Peinture 73 x 54 cm, 28 mai 1954
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche

Provenance
1954, Gimpel Fils Gallery, Londres

Bibliographie
P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet,*
Peintures 1946-1959, Paris,
1994, vol.I, repr. n° 148, p. 181



Peinture 92 x 65 cm, 1954

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au dos

Provenance

Collection de Madame Mildred J. Langston, Rumson, New Jersey
1977, collection de Madame Tubiana, Paris

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1946-1959*,
Paris, 1994, vol.I, repr. n° 158, p. 185



Peinture 130 x 89 cm, 16 mars 1955

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté au dos

Provenance

1955, Gimpel Fils Gallery, Londres

1960, Galerie Berggruen, Paris

Expositions

1955, Londres, Gimpel Fils Gallery, *Pierre Soulages Paintings*

1956, Londres, Arts Council of Great Britain *New Trends in painting*, repr.

1956, Brésil, *La Peinture française au Brésil*

1956, Hanovre, Kestner-Gesellschaft, Essen, Folkwang Museum, *Pierre Soulages*

1956, La Haye, Gemeente Museum, *Pierre Soulages*

1960-61, Zurich, Kunsthhaus, *Pierre Soulages*, n° 36

2009, Paris, Galerie Pascal Lansberg, *Rétrospective Pierre Soulages*, repr. p. 27

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1946-1959*,

Paris, 1994, vol.I, repr. n° 198, p. 179



Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Daté et daté au dos

Provenance

Kootz Gallery, New York.

Expositions

1957, New York, Kootz Gallery, *Soulages*

2009, Paris, Galerie Pascal Lansberg, *Rétrospective Pierre Soulages*,
repr p. 35

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1946-1959*,
Paris, 1994, vol.I, p. 171 repr. n° 258, p. 235



Gouache 65 x 50 cm, 1957

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé en bas à gauche

Provenance

Galerie Berggruen & Cie, Paris

1958, Galerie de France

Exposition

1957, Paris, Galerie Berggruen, *Pierre Soulages, gouaches et gravures*

Bibliographie

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Monsieur Pierre Encrevé.



W. May

Peinture 92 x 65 cm, 12 août 1959

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé au dos

Provenance

1959, Laing Gallery, Toronto

Exposition

2009, Paris, Galerie Pascal Lansberg, *Rétrospective Pierre Soulages*
repr p. 47

Bibliographie

J. Sweeney, *Soulages*, Neufchâtel, 1972, repr. n° 58, p.97

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1994, vol.I, p. 171 repr. n° 258, p. 235



Peinture 92 x 73 cm, 9 mars 1961

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté au dos

Provenance

1961, Kootz Gallery, New York

1961, M. & Me G. Holmes, Philadelphie

Expositions

1961, New York, Kootz Gallery, *Soulages*

1963, Philadelphia Museum of Art, *Philadelphia Collects 20th Century*

1977, Philadelphia Museum of Art, *Philadelphia Collects 20th Century*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1995, vol.II, repr. p. 67, n° 446



Peinture 97 x 130 cm, 16 novembre 1963

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et daté au dos

Provenance

1963, Kootz Gallery, New York

1970, Galerie de France, Paris

Expositions

1964, New York, Kootz Gallery, *Soulages*

1972, Toulouse, Galerie Protée, *Soulages*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet*,

Peintures 1959-1978, Paris, 1995, vol.II,

repr. n° 528, p. 100





Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos, dédié : *Pour Bouba, Bon anniversaire 23 juin 68*

Provenance

1965, Kootz Gallery, New York

1966, M. Gildo Caputo, Paris

1966, Mme Bouba Liberaki-Caputo, Paris

Expositions

1968, Montréal, Musée d'Art contemporain du Québec, *Soulages Québec*

1975, Téhéran, Negarkhaneh Saman Galerie

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1995, vol.II, repr. n° 555, p. 156





Peinture 162 x 130 cm, 16 octobre 1966

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté au dos

Provenance

Galerie de France, Paris

Art Emporium Gallery, Vancouver

Expositions

1967, Zurich, Gimpel and Hanover Galerie; Londres, Gimpel Fils Gallery, *Soulages*

1967, Paris, Galerie de France, *Soulages*, repr. cat.

1968, Montréal, Musée d'Art Contemporain du Québec, *Soulages Québec*

1972, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, *Paris et la peinture contemporaine*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1995, vol.II, repr. p. 171, n° 588



Peinture 92 x 73 cm, 21 mars 1975

Brou de noix, liant acrylo-vinylique sur toile

Signé en bas à droite

Daté au dos

Provenance

1975, Galerie de France, Paris

1980, Art Emporium Gallery, Vancouver

Expositions

1967, Zurich, Gimpel and Hanover Galerie; Londres, Gimpel Fils Gallery, *Soulages*

1967, Paris, Galerie de France, *Soulages*, repr. cat.

1968, Montréal, Musée d'Art Contemporain du Québec, *Soulages Québec*

1972, Buenos Aires, Museo de Bellas Artes, *Paris et la peinture contemporaine*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1995, vol.II, repr. p. 280, n° 733



Peinture 102 x 72 cm, 24 février 1989
Huile sur toile
Signé et daté au dos

Provenance

Galerie Rieder, Munich
Galerie de Bellecour, Lyon

Bibliographie

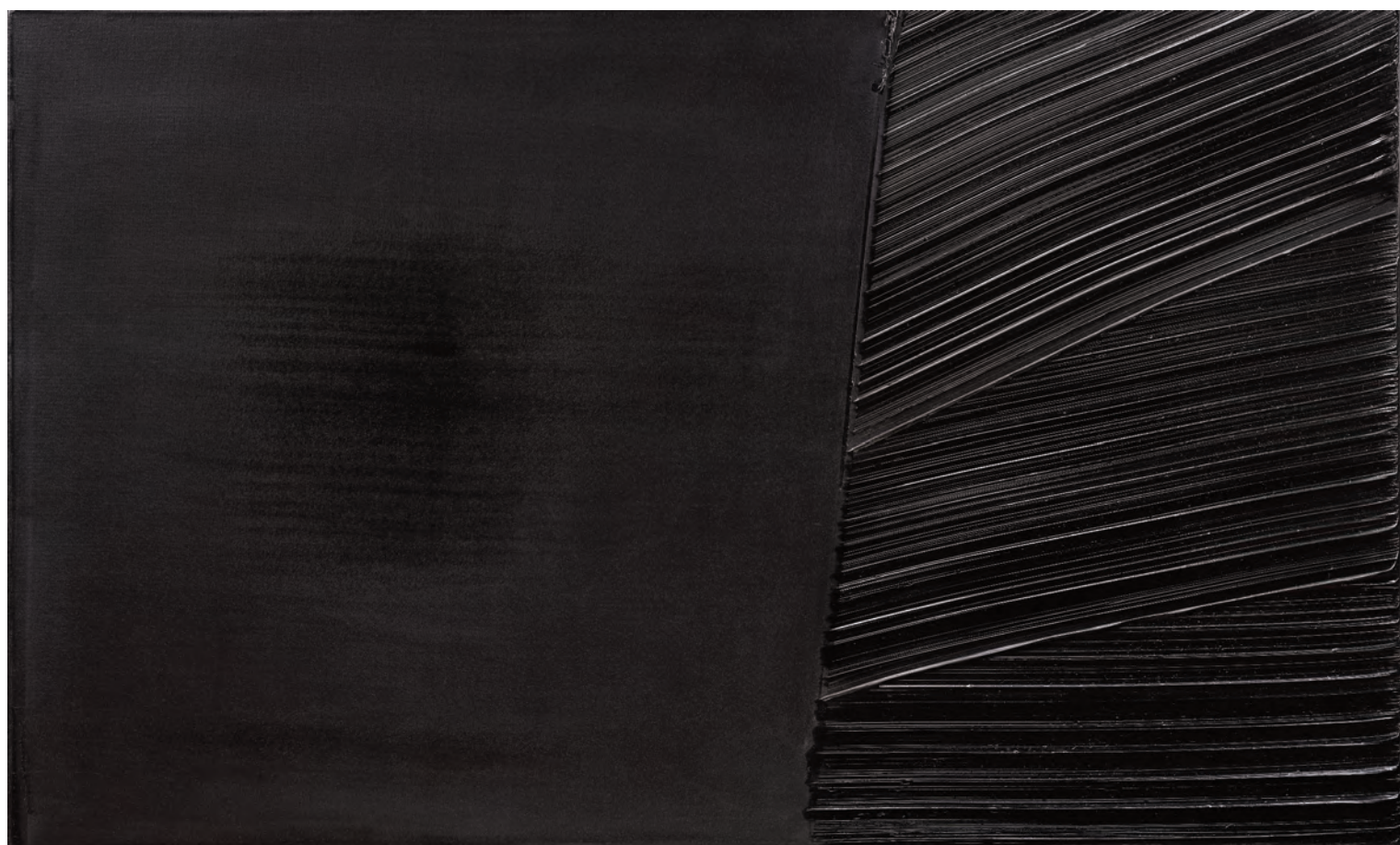
P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1979-1997*, Paris, 1998,
vol.III, repr. n° 997, p. 196



Peinture 63 x 102 cm, 7 décembre 1990
Huile sur toile
Signé et daté au dos

Bibliographie

B. Ceysson, *Soulages*, Paris, 1996
P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1979-1997*, Paris, 1998,
vol.III, repr. n° 1073, p. 225



Peinture 81 x 130 cm, 19 juin 1991

Huile sur toile

Signé et daté au dos

Provenance

1995, Kruishoutem, Fondation Veranneman

Expositions

1993, Chicago, Frank Pages Art Galerie, *International Art Exhibition*

1993, Hong-Kong, Convention Center, Galerie de France, *Art Asia*,

1995, Kruishoutem, Fondation Veranneman, *Soulages*

1995, New York, Malborough, *Emiel Veranneman, Art Furniture*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1959-1978*,

Paris, 1995, vol.II, repr. n° 1104, p. 232





Peinture 162 x 181 cm, 15 février 2005

Acrylique sur toile

Diptyque (deux éléments de 81 x 181 cm)

Signé et daté au dos

Provenance

2006, Galerie Rieder, Munich

Expositions

2005, New York, Robert Miller Gallery, *Pierre Soulages, Outrenoir*, repr.

2005, Youngstown, the Butler Institute of American Art, *Pierre Soulages, American Selections*

2009, Munich, Galerie Rieder, *Pierre Soulages hommage zum 90 Geburtstag*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013*,

Paris, 2015, vol.IV, repr. n° 1306, p. 164



Peinture 244 x 181 cm, 2 avril 2010

Acrylique sur toile

Triptyque (trois éléments de 81 x 181 cm)

Signé et daté au dos

Expositions

2010, Londres, Bernard Jacobson Gallery, *Pierre Soulages, New Paintings*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013*,
Paris, 2015, vol.IV, repr. n° 1460, p. 392



Peinture 226 x 181 cm, 29 octobre 2011

Acrylique sur toile

Triptyque (trois éléments de 91 x 181 cm, 71 x 181 cm, 64 x 181 cm)

Signé et daté au dos

Provenance

Bernard Jacobson Gallery, Londres

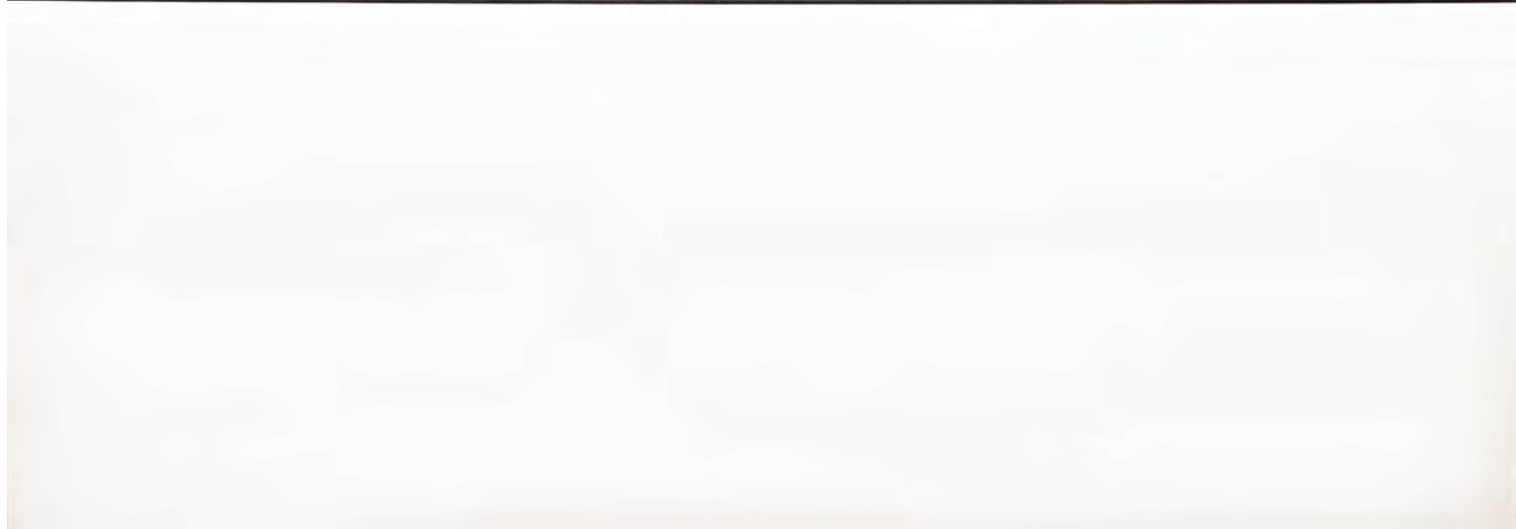
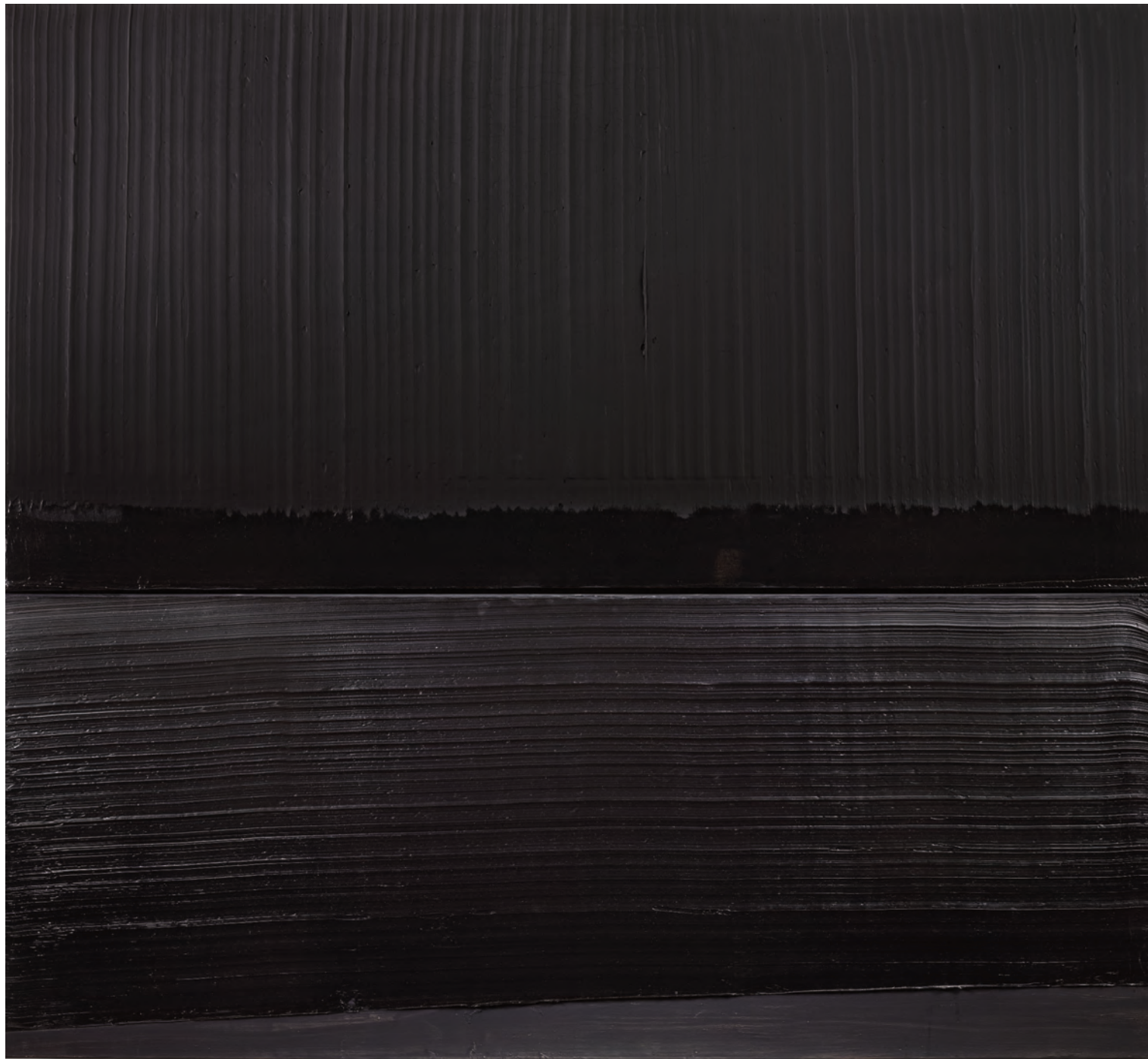
Expositions

2012, Hong Kong, Bernard Jacobson Gallery, *Art HK 2012*

2012, Bâle, Bernard Jacobson Gallery, *Art 43*

Bibliographie

P. Encrevé, *Soulages, L'œuvre complet, Peintures 1997-2013*,
Paris, 2015, vol.IV, repr. n° 1502, p. 394



Repères biographiques

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez.

Très jeune il est attiré par l'art roman et la préhistoire. Il commence à peindre dans cette province isolée que n'ont pas pénétré les courants artistiques contemporains.

À 18 ans, il se rend à Paris pour préparer le professorat de dessin et le concours d'entrée à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts. Il y est admis mais convaincu de la médiocrité de l'enseignement qu'on y reçoit refuse d'y entrer et repart aussitôt pour Rodez. Pendant ce bref séjour à Paris il fréquente le musée du Louvre, il voit des expositions de Cézanne et Picasso qui sont pour lui des révélations.

Mobilisé en 1940, il sera démobilisé en 1941. Paris occupé, il se rend à Montpellier et fréquente assidûment le musée Fabre.

Montpellier à son tour occupé, commence pour lui une période de clandestinité pour échapper au STO pendant laquelle il ne peint plus. Ce n'est qu'en 1946 qu'il peut consacrer tout son temps à la peinture. Il s'installe alors dans la banlieue parisienne. Ses toiles où le noir domine sont abstraites et sombres. Elles sont aussitôt remarquées tant elles diffèrent de la peinture demi-figurative et très colorée de l'après-guerre. Il trouve un atelier à Paris, rue Schoelcher, près de Montparnasse.

En 1948, il participe à des expositions à Paris et en Europe, notamment à *Französische abstrakte malerei* dans plusieurs musées allemands. Il est de beaucoup le plus jeune de ce petit groupe de peintres où se trouvent les premiers maîtres de l'art abstrait, Kupka, Domela, Herbin, etc. L'affiche est faite avec une de ses peintures en noir et blanc.

1949, exposition personnelle à Paris, galerie Lydia Conti, et expositions de groupe à New-York, Londres, Sao-Paulo et Copenhague.

De 1949 à 1952, réalisation de trois décors de théâtre et ballets. Premières gravures à l'eau-forte à l'atelier Lacourrière.

D'autres expositions de groupe présentées à New-York voyagent ensuite dans plusieurs musées américains. C'est le cas de *Advancing french art* (1951), de *Younger European artists* Guggenheim Museum (1953), et de *The new Decade*, Museum of modern art (1955).

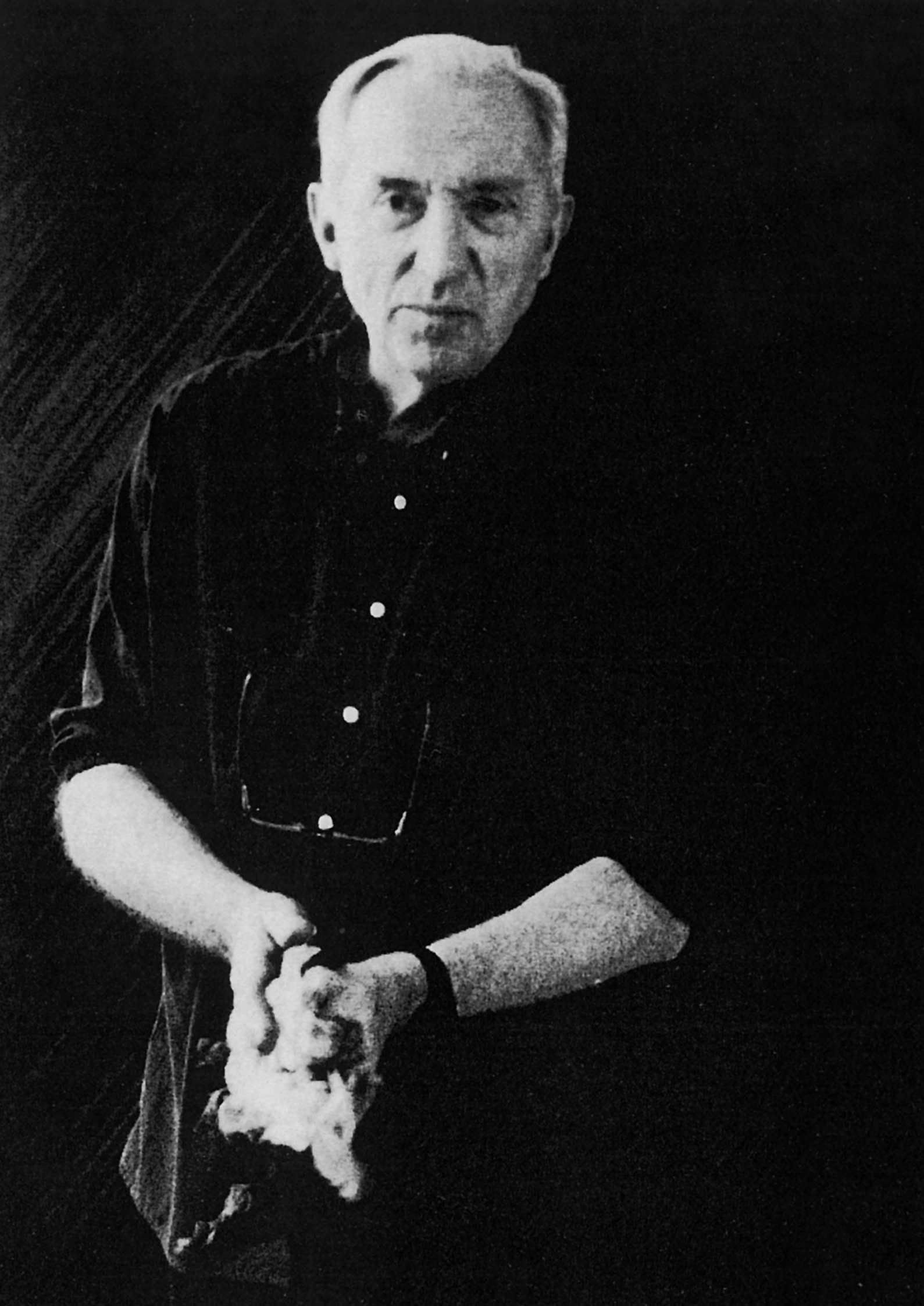
Il expose régulièrement à la Kootz Gallery, New-York, et plus tard à la galerie de France, Paris.

Dès le début des années 50, œuvres acquises par la Phillips Gallery, Washington, le Guggenheim Museum et le Museum of Modern Art, New-York, la Tate Gallery, Londres, le musée national d'art moderne, Paris, le Museu de arte moderna, Rio-de Janeiro, etc...

Aujourd'hui, Pierre Soulages est représenté dans plus de 110 musées sur tous les continents avec plus de 230 peintures.

1960, premières expositions rétrospectives dans les musées de Hanovre, Essen, Zurich, la Haye.

1966-1968, plusieurs nouvelles rétrospectives sont consacrées à son œuvre notamment au Museum of Fine Arts de Houston (1966) où pour la première fois il «tend» ses toiles avec des câbles d'acier, entre sol et plafond.



En 1968 il réalise un mur de céramique avec l'atelier Mégard pour un immeuble à Pittsburgh.

En 1979 Il expose au MNAM - Centre Georges Pompidou ses premières peintures monopigmentaires fondées sur la réflexion de la lumière par les états de surface du noir. Cette lumière picturale naissant de la différence entre deux obscurités porte en elle un grand pouvoir d'émotion et de grandes possibilités de développement, on l'appellera plus tard *noir-lumière* et *outrenoir*.

De 1987 à 1994, il réalise les 104 vitraux de l'abbatiale de Conques.

Entre 1994 et 1998, parution des 3 tomes du catalogue raisonné *Soulages, œuvre complet : peintures*, par Pierre Encrevé, éditions du Seuil, Paris. D'autres œuvres sont apparues où rythme, espace et lumière naissent des contacts violents du noir et du blanc sur l'entière surface de la toile, une autre lumière picturale.

Il est le premier artiste vivant invité à exposer au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, puis à la galerie Tretyakov de Moscou (2001).

Attaché à sa terre natale, Soulages consent, en 2005, avec son épouse Colette, à une donation exceptionnelle à la communauté d'agglomération du Grand Rodez : 500 pièces, dont tout l'œuvre gravé (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies), les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, des peintures sur toile et sur papier (un ensemble unique, dont des gouaches, des encres et les brous de noix), de la documentation, des livres, des photographies, des films, des correspondances...

En décembre 2012, Pierre Soulages et son épouse font une nouvelle donation à la communauté d'agglomération du Grand Rodez : 14 nouvelles peintures couvrant la période de 1946 à 1986. Une donation estimée alors à 6, 8 millions d'euros qui permet au musée ruthénois d'abriter la quasi totalité des œuvres du peintre sur des périodes très rares dans la plus grande collection de Soulages dans le monde.

Le musée Soulages à Rodez est inauguré en mai 2014 avec l'ouverture de la première exposition temporaire *Outrenoir* en Europe, musées et fondations. En 2007, le Musée Fabre de Montpellier lui consacre une salle pour présenter la donation faite par le peintre à la ville. Cette donation comprend 20 tableaux de 1951 à 2006 parmi lesquelles des œuvres majeures des années 1960, deux grands outrenoir des années 1970 et plusieurs grands polyptyques.

À l'occasion de son 90^e anniversaire, le Centre Pompidou présente en octobre 2009 la plus grande rétrospective jamais consacrée à un artiste vivant par le Centre depuis le début des années 1980, avec plus de 2 000 m² d'exposition. Malgré trois semaines de fermeture en raison d'une grève du personnel, l'exposition reçoit 502 000 visiteurs, se classant en quatrième position des expositions les plus fréquentées de toute l'histoire du Centre Pompidou. Parallèlement, le Musée du Louvre expose la même année une peinture de l'artiste de 300 × 236 cm, datant du 9 juillet 2000, dans le Salon Carré de l'aile Denon.

Il est le peintre préféré de ses pairs, artistes français.

L'accrochage à la galerie lors de notre exposition



du 20 octobre au 30 novembre 2016



Index des œuvres

Gouache 50 x 65 cm, 1950, gouache sur papier	p. 4
Peinture 73 x 54 cm, 20 avril 1951, huile sur toile	p. 6
Peinture 73 x 54 cm, 28 mai 1954, huile sur toile	p. 8
Peinture 92 x 65 cm, 1954, huile sur toile	p. 10
Peinture 130 x 89 cm, 16 mars 1955, huile sur toile	p. 12
Peinture 81 x 60 cm, 3 décembre 1956, huile sur toile	p. 14
Gouache 65 x 50 cm, 1957, gouache et encre de Chine sur papier	p. 16
Peinture 92 x 65 cm, 12 août 1959, huile sur toile	p. 18
Peinture 92 x 73 cm, 9 mars 1961, huile sur toile	p. 20
Peinture 97 x 130 cm, 16 novembre 1963, huile sur toile	p. 22
Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965, huile sur toile	p. 24
Peinture 162 x 130 cm, 16 octobre 1966, huile sur toile	p. 26
Peinture 92 x 73 cm, 21 mars 1975, brou de noix, liant acrylo-vinyle sur toile	p. 28
Peinture 102 x 72 cm, 24 février 1989, huile sur toile	p. 30
Peinture 63 x 102 cm, 7 décembre 1990, huile sur toile	p. 32
Peinture 81 x 130 cm, 19 juin 1991, huile sur toile	p. 34
Peinture 162 x 181 cm, 15 février 2005, acrylique sur toile, diptyque	p. 36
Peinture 244 x 181 cm, 2 avril 2010, acrylique sur toile, triptyque	p. 38
Peinture 226 x 181 cm, 29 octobre 2011, acrylique sur toile	p. 40

Conception Marie-Camille Olive / Crédits photographiques T. Hennocque, J.L. Losi / Maquette, impression brunocigoi.mac.com

ISBN 978-2-9536488-5-0

Exposition du 20 octobre au 30 novembre 2016

© 2016 Galerie Pascal Lansberg

GALERIE PASCAL LANSBERG

36, RUE DE SEINE 75006 PARIS
+ 33 (0)1 40 51 84 34
info@galerielansberg@.fr
www.galerielansberg@.fr

