



Pierre SOULAGES

Peinture 110 x 160 cm, octobre 1956

Huile sur toile - 114 x 162 cm

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos 25 octobre 1956

SOULAGES.

ANNÉES 50

GALERIE PASCAL LANSBERG

EXPOSITION DU 10 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 2024
VERNISSAGE 10 OCTOBRE À PARTIR DE 17H

GALERIE PASCAL LANSBERG
36, RUE DE SEINE
75006 PARIS

CONTACT PRESSE
JULIE TOURNIER
jtournier@communicart.fr
+33 6 76 10 82 06



SOULAGES. ANNÉES 50

BIOGRAPHIE PIERRE SOULAGES

Pierre Soulages (1919 - 2022) est sans doute l'artiste préféré des Français : sa rétrospective à Pompidou en 2009 connu un record de fréquentation, son musée éponyme à Rodez est devenu un lieu de référence et en 2019, son exposition au Louvre l'a placé parmi les plus grands. Aussi l'hommage national qui lui fut rendu lors de sa disparition à l'âge de 102 ans, l'a fait entrer de manière définitive dans notre patrimoine artistique.

Depuis plus de 30 ans, en tant que spécialiste de la seconde École de Paris, la galerie Pascal Lansberg défend avec ferveur Pierre Soulages.

Maurice, père de Pascal, alors qu'il était encore collectionneur, eut la chance de posséder un tableau-phare daté 1957, aujourd'hui conservé à la Fondation Gandur pour l'Art. Cette œuvre fascinante avait le pouvoir, disait-il, « de le délasser de tous ses soucis ». Il se réjouissait de ce moment d'évasion et de contemplation qu'elle lui procurait chaque soir, après une longue journée de travail...

Avec cette exposition, la galerie rend hommage à Soulages pour la troisième fois, après deux expositions organisées, du vivant de l'artiste, en 2009 et 2016.

Pour cet hommage posthume, la galerie fait le choix de concentrer son regard sur ses œuvres historiques datant des années 50, particulièrement recherchées par les collectionneurs et réalisées avant la période bien connue de l'Outrenoir qui s'ouvrira à partir de 1979.

Au lendemain de la guerre, Pierre Soulages défriche les voies d'une abstraction nouvelle et singulière caractérisée par un geste maîtrisé, découvrant de frappants clairs-obscurs et des couleurs saisissantes.

L'exposition est inédite et créera la surprise !

En effet, la plupart des œuvres présentées ont été conservées en main privée et sont donc inconnues du marché et du grand public. Une dizaine de tableaux emblématiques seront dévoilés, parmi lesquels de spectaculaires grands formats, ainsi que quelques œuvres sur papier incluant un exceptionnel « brou de noix », une matière offrant des qualités d'opacité et de transparence particulièrement intéressantes pour Soulages.

Les collectionneurs et le grand public pourront s'exercer à l'art de différencier une œuvre datant de 1952 d'une autre de 1957 car les compositions, les rythmes et les techniques de Soulages ont évoluées tout au long des années 50.



Pierre SOULAGES
Peinture 162 x 114cm, 29 août 1958
162 x 114 cm
Signé en bas à droite
1958

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez et décédé le mardi 25 octobre 2022 à l'âge de 102 ans. Très jeune il est attiré par l'art roman et la préhistoire. Il commence à peindre dans cette province isolée que n'ont pas pénétré les courants artistiques contemporains.

À 18 ans, il se rend à Paris pour préparer le professorat de dessin et le concours d'entrée à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts. Il y est admis mais convaincu de la médiocrité de l'enseignement qu'on y reçoit refuse d'y entrer et repart aussitôt pour Rodez. Pendant ce bref séjour à Paris il fréquente le musée du Louvre, il voit des expositions de Cézanne et Picasso qui sont pour lui des révélations.

Mobilisé en 1940, il sera démobilisé en 1941. Paris occupé, il se rend à Montpellier et fréquente assidûment le musée Fabre.

Montpellier à son tour occupé, commence pour lui une période de clandestinité pour échapper au STO pendant laquelle il ne peint plus.

Ce n'est qu'en 1946 qu'il peut consacrer tout son temps à la peinture. Il s'installe alors dans la banlieue parisienne. Ses toiles où le noir domine sont abstraites et sombres. Elles sont aussitôt remarquées tant elles diffèrent de la peinture demi-figurative et très colorée de l'après-guerre.

Il trouve un atelier à Paris, rue Schoelcher, près de Montparnasse. En 1948, il participe à des expositions à Paris et en Europe, notamment à « Französische abstrakte malerei » dans plusieurs musées allemands. Il est de beaucoup le plus jeune de ce petit groupe de peintres où se trouvent les premiers maîtres de l'art abstrait, Kupka, Domela, Herbin, etc. L'affiche est faite avec une de ses peintures en noir et blanc.

1949, exposition personnelle à Paris, galerie Lydia Conti, et expositions de groupe à New-York, Londres, Sao-Paulo et Copenhague.

De 1949 à 1952, réalisation de trois décors de théâtre et ballets. Premières gravures à l'eau-forte à l'atelier Lacourrière.

D'autres expositions de groupe présentées à New-York voyagent ensuite dans plusieurs musées américains. C'est le cas de « Advancing french art » (1951) et de « Younger European artists » au Guggenheim Museum (1953), et de « The new Decade » au Museum of modern art (1955).

Il expose régulièrement à la Kootz Gallery, New-York, et plus tard à la galerie de France, Paris.



Pierre Soulages © RMN - Grand Palais - Raphaël Gaillarde

Dès le début des années 50, œuvres acquises par la Phillips Gallery, Washington, le Guggenheim Museum et le Museum of Modern Art, New-York, la Tate Gallery, Londres, le musée national d'art moderne, Paris, le Museu de arte moderna, Rio-de Janeiro, etc... Aujourd'hui, Pierre Soulages est représenté dans plus de 110 musées sur tous les continents avec plus de 230 peintures.

1960, premières expositions rétrospectives dans les musées de Hanovre, Essen, Zurich, la Haye.

1966- 1968, plusieurs nouvelles rétrospectives sont consacrées à son œuvre notamment au Museum of Fine Arts de Houston (1966) où pour la première fois il « tend » ses toiles avec des câbles d'acier, entre sol et plafond. En 1968 il réalise un mur de céramique avec l'atelier Mégard pour un immeuble à Pittsburgh.

En 1979 Il expose au MNAM - Centre Georges Pompidou ses premières peintures monopigmentaires fondées sur la réflexion de la lumière par les états de surface du noir. Cette lumière picturale naissant de la différence entre deux obscurités porte en elle un grand pouvoir d'émotion et de grandes possibilités de développement, on l'appellera plus tard « noir-lumière » et « outrenoir ».

De 1987 à 1994, il réalise les 104 vitraux de l'abbatiale de Conques.

D'autres œuvres sont apparues où rythme, espace et lumière naissent des contacts violents du noir et du blanc sur l'entière surface de la toile, une autre lumière picturale.

Il est le premier artiste vivant invité à exposer au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, puis à la galerie Tretiakov de Moscou (2001).

Attaché à sa terre natale, Soulages consent, en 2005, avec son épouse Colette, à une donation exceptionnelle à la Communauté d'agglomération du Grand Rodez : 500 pièces, dont tout l'œuvre gravé (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies), les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, des peintures sur toile et sur papier (un ensemble unique, dont des gouaches, des encres et les brous de noix), de la documentation, des livres, des photographies, des films, des correspondances...

En décembre 2012, Pierre Soulages et son épouse font un nouvelle donation à la communauté d'agglomération du Grand Rodez : 14 nouvelles peintures couvrant la période de 1946 à 1986. Une donation estimée alors à 6,8 millions d'euros qui permet au musée ruthénois d'abriter la quasi totalité des œuvres du peintre sur des périodes très rares dans la plus grande collection de Soulages dans le monde.

Le musée Soulages à Rodez est inauguré en mai 2014 avec l'ouverture de la première exposition temporaire « Outrenoir en Europe, musées et fondations ».

En 2007, le Musée Fabre de Montpellier lui consacre une salle pour présenter la donation faite par le peintre à la ville. Cette donation comprend 20 tableaux de 1951 à 2006 parmi lesquelles des œuvres majeures des années 1960, deux grands outrenoir des années 1970 et plusieurs grands polyptyques.

À l'occasion de son 90^e anniversaire, le Centre Pompidou présente en octobre 2009 la plus grande rétrospective jamais consacrée à un artiste vivant par le Centre depuis le début des années 1980, avec plus de 2000 m² d'exposition. Parallèlement, le Musée du Louvre expose la même année une peinture de l'artiste de 300 x 236 cm, datant du 9 juillet 2000, dans le Salon Carré de l'aile Denon.

L'exposition « Soulages XXI^e siècle », présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon puis à l'Académie de France à Rome, était constituée d'un ensemble d'œuvres récentes, réalisées entre 2000 et 2012, dont certaines étaient encore inédites.

En 2016, le musée Picasso d'Antibes présente « Soulages. Papiers » rassemblant un grand nombre d'œuvres provenant de collections publiques et privées.

En hommage à l'artiste pour ses 100 ans en 2019 de nombreuses manifestations en France et à l'étranger sont organisées doublées de nombreuses éditions de librairie, d'émissions radiophoniques et télévisuelles.

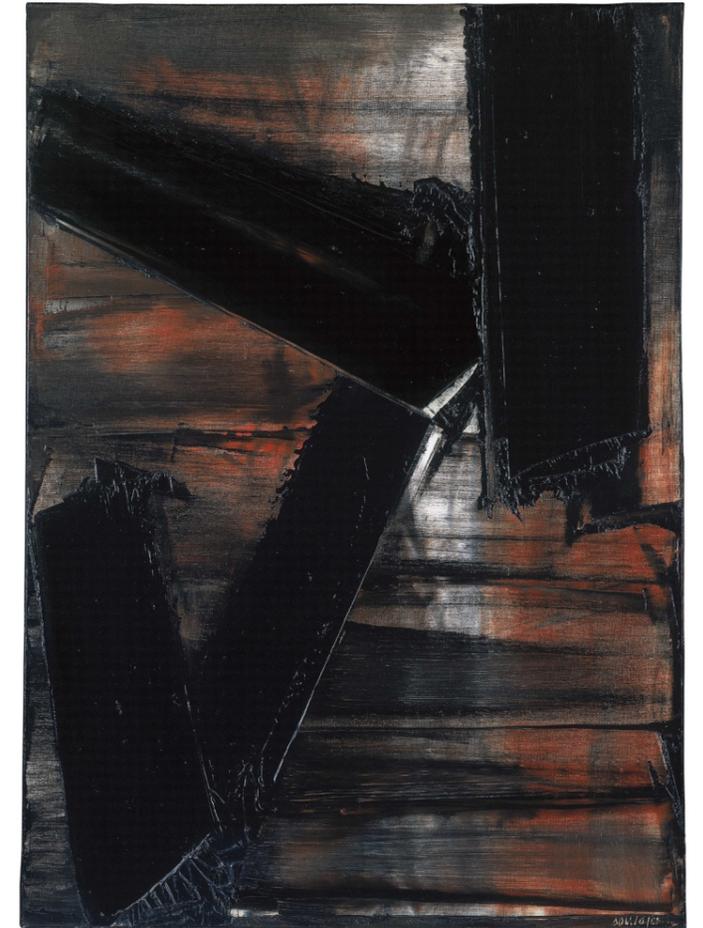
Accompagnée d'un accrochage au Musée National d'Art Moderne du Centre Pompidou à Paris, l'exposition Soulages au Louvre au Salon carré de l'aile Denon, conçue comme une mini-rétrospective est l'occasion de présenter trois nouvelles peintures datant d'août et octobre 2019 de 390 x 130 cm.

PRÉSENTATION GALERIE PASCAL LANSBERG

La Galerie Pascal Lansberg fut fondée il y a plus de trente ans par Pascal et son père Maurice Lansberg alors grand collectionneur. Installée au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie demeure fidèle à son ancrage historique et représente les différentes tendances de l'Abstraction Européenne de l'après-guerre : lyrique, géométrique et informelle.

Déployée sur trois générations grâce à l'arrivée de la fille de Pascal, Chloé Lansberg, l'activité de la galerie est rythmée par ses importantes expositions monographiques notamment consacrées à Pierre Soulages, Hans Hartung, Victor Vasarely, Zao Wou-Ki ou encore très récemment, Serge Poliakoff.

Ses participations aux foires, ses contributions aux expositions muséales, mais surtout l'exigence de son goût lui ont permis d'acquérir un niveau international et de développer des relations de confiance durables avec ses collectionneurs.



Pierre SOULAGES
Peinture 92 x 65 cm, 12 août 1959
Huile sur toile - 1959
Signé en bas à droite



2014

INFORMATIONS PRATIQUES



LIEU

GALERIE PASCAL LANSBERG
36, rue de Seine
75006 Paris

Exposition du 10 octobre au 16 novembre 2024
Du mardi au samedi
De 11h à 19h

CONTACT PRESSE
JULIE TOURNIER
jtournier@communicart.fr
+33 6 76 10 82 06

